

"EL LIBRO DE APOCALIPSIS"

Introducción

EL AUTOR: Juan, identificado como alguien "que ha dado testimonio de la palabra de Dios, y del testimonio de Jesucristo" (1:1-2). En tanto que es debatido por algunos, el más probable es el apóstol Juan, hermano de Santiago, y autor del evangelio de Juan y de tres epístolas. Su autoría de este libro es soportada por el testimonio de Justino Mártir (165 d.C.), por Clemente de Alejandría (220 d.C.), por Hipólito (236 d.C.), y Orígenes (254 d.C.).

LA NATURALEZA ÚNICA DE ESTE LIBRO: Apocalipsis es ciertamente diferente de los otros libros del Nuevo Testamento. Es también muy diferente de cualquier tipo de escrito que sea familiar a la mayoría de la gente hoy. Desafortunadamente, esto ha causado que algunas personas se desvíen del libro; o en otra manera, lo usen mal propagando teorías perturbadoras y fantasiosas. La mayoría de las personas concluyen que es demasiado misteriosa para entenderla. ¡Pero realmente fue escrita para hacer las cosas más claras! La palabra "apocalipsis" en el griego es **apokalupsis**, que significa "algo sin cubrir" o "algo sin velo." Es entonces un libro diseñado para destapar o descubrir, no para ocultar.

Parte del reto en entender el libro es que está escrito en un estilo no familiar para el hombre moderno. Es un ejemplo de la llamada "**literatura apocalíptica**" que era bastante popular desde el 200 a.C al 200 d.C. Como tal, era un tipo de literatura bien conocida para los judíos y para los cristianos de la iglesia del primer siglo. Características de la literatura apocalíptica incluyen el uso de lenguaje altamente simbólico o figurado (ver "manifestar", 1:1) Fue escrita normalmente en tiempos de persecución, describiendo usualmente el conflicto entre el bien y el mal.

Hay otros ejemplos de literatura apocalíptica en la Biblia. En el Antiguo Testamento, por ejemplo, los libros de Ezequiel, de Daniel, y de Zacarías cada uno contiene elementos de este tipo de escritos. En el Nuevo Testamento, Mateo 24 contiene elementos apocalípticos.

LA DIFICULTAD EN ENTENDER EL LIBRO: La iglesia primitiva probablemente no tuvo el problema de entender el libro como lo tenemos hoy. Ellos estaban bien relacionados con el estilo de la literatura apocalíptica. Estaban viviendo en un tiempo cuando los símbolos del libro probablemente les eran muy familiares (similar a como un cuadro de un burro peleando con un elefante sería entendido por nosotros como la descripción de un conflicto entre la parte Democrática y la Republicana). De hecho, creo que el libro intentó que fuera entendido originalmente por un oyente casual, como se implica por la bienaventuranza de apertura:

"Bienaventurado el que lee, y los que oyen la palabra de esta profecía, y guardan las cosas en ella escritas; porque el tiempo está cerca. " (1:3)

Este verso sugiere una base en la cual alguien está leyendo mientras otros escuchan. Estos oyentes estaban esperando entender lo suficiente para ser bendecidos por lo que ellos oyeron.

Nuestra dificultad con este libro se debe a nuestra poca familiaridad con la literatura apocalíptica como un método de comunicar un mensaje.

También estamos muy alejados del contexto histórico y cultural del tiempo en los que los símbolos serían más fáciles de entender. Para entender apropiadamente el libro, debemos intentar conocer el contexto histórico en el que fue escrito. Debemos interpretarlo en una forma que pudiera haber tenido significado para aquellos a los que fue dirigido primero.

DIFERENTES PUNTOS DE VISTA PARA INTERPRETARLO: Los diferentes puntos de vista para interpretar el libro generalmente caen en cuatro categorías:

El punto de vista "pretérito" - El libro se refiere a eventos que fueron cumplidos en el primer siglo d.C., o poco tiempo después. Fue escrito primariamente a los lectores originales. Su valor para hoy sería entonces didáctico (enseñando el valor de la fidelidad a Dios).

El punto de vista "histórico" - El libro provee un punto de vista panorámico del futuro de la iglesia a través de la historia. Este punto de vista encuentra en el libro eventos tales como el surgimiento del catolicismo, el islam, la reforma protestante, las guerras mundiales, etc., finalizando con el regreso de Cristo. Tales eventos no animarían a los cristianos de ese tiempo.

El punto de vista "futurista" - Aparte de los primeros capítulos, el libro describe eventos que preceden inmediatamente a la segunda venida de Cristo. Entonces la mayor parte del libro tiene aún que ser cumplido (o está siendo cumplido ahora), y su valor es primariamente para los cristianos que estarán viviendo en el tiempo en que regrese Jesús.

El punto de vista "idealista" - El libro no trata con ninguna situación histórica específica. En lugar de eso, está simplemente reforzando el principio de que el bien finalmente triunfará sobre el mal. De tal forma el libro es aplicable a cualquier tiempo.

MÉTODO PREFERIDO DE INTERPRETACIÓN: Creo que una interpretación adecuada del libro incorpora algo de los cuatro puntos de vista. En mi estimación, el punto de vista "pretérito" tiene el mayor mérito por las siguientes razones:

El libro fue escrito a las siete iglesias en Asia (la moderna Turquía) - **1:4**

Su propósito era manifestar o revelar "**las cosas que deben suceder pronto**" - **1:1,3; 22:6,10**

Juan había dicho, "**No selles las palabras de la profecía de este libro, porque el tiempo esta cerca**" - **22:10**

Compare estos últimos dos puntos con **Daniel 8:26**, donde Daniel había dicho "**guardar**" su visión, "**porque es para muchos días**". Sin embargo sabemos que su visión fue cumplida en varios cientos de años. Juan, sin embargo, estaba diciendo "**no selles**" lo que él había visto, "**porque el tiempo está cerca**". ¿Cómo podría ser esto, si la mayor parte de Apocalipsis se refiere a lo que aun está por ocurrir aun en dos mil años posteriores? Este es un problema que veo con el punto de vista "futurista", que pone primeramente el cumplimiento del libro miles de año hasta su cumplimiento.

Póngase usted mismo en la posición de aquellos cristianos en las iglesias de Asia del primer siglo. A ellos se les había dicho que las cosas descritas en el Apocalipsis "deben suceder pronto", lo cual debía confortarlos. Pero de acuerdo al punto de vista "futurista", ¡esto pasaría cercano a los dos mil años y mucho del libro estaba aun por ser cumplido! Esto sería como si alguien hoy escribiera que algo va a pasar pronto, ¡cuando en realidad será en el 4000 d.C. antes de que suceda! ¿Cómo un libro que describe eventos a ocurrir miles de años en el futuro consolará a aquellos que están sufriendo en el primer siglo d.C.?

Esto no quiere decir que no hay elementos "futuristas" en el libro. Entiendo que los capítulos 20-22 tratan con el destino final de los redimidos, lo que ha sido de gran interés y consuelo a los cristianos que sufrían en el primer siglo.

Mi consideración del libro, entonces, será primeramente desde el punto de vista "pretérito", con elementos ocasionales del otro punto de vista.

LA FECHA DEL LIBRO: La fecha en que fue escrito el libro no está sin controversia. Cuando alguien le pone fecha al libro ciertamente tiene una importancia sobre la interpretación de alguien sobre el libro, especialmente si alguien sigue el punto de vista "pretérito". Usualmente son propuestas dos fechas:

Una "fecha temprana", alrededor del **64-68 d.C.**, durante el reino del emperador romano, Nerón.

Una "fecha tardía", alrededor del **95-96 d.C.**, durante el reinado del emperador Domiciano.

La "evidencia externa" (evidencia afuera del mismo libro) no es concluyente. En apoyo de la fecha posterior, la apelación es hecha con frecuencia a la declaración de Irineo que vivió en el segundo siglo d.C. Su declaración es en cierta manera ambigua, sin embargo, y puede ser entendida de varias formas (ver Redating The New Testament, por John A.T. Robinson, para un examen detallado de la cita de Irineo).

En apoyo a la fecha temprana, la versión Siriaca del Nuevo Testamento (fecha anterior al segundo siglo d.C.) dice que el libro fue escrito durante el reino de Nerón. The Muratorian Fragment (170-190 d.C.) y the Monarchian Prologues (250-350 d.C.) declaran que Pablo escribió a las siete iglesias siguiendo el modelo del ejemplo de Juan en Apocalipsis, colocando el libro de Apocalipsis aun antes de algunas de las epístolas paulinas (ver Expositor's Bible Commentary, Vol. 12; p. 406).

Debido a la naturaleza contradictoria de la "evidencia externa", pongo más peso en la "evidencia interna" (evidencia dentro del mismo libro). Creo que el mismo libro sostiene una fecha del 70 d.C., antes de la destrucción de Jerusalén y durante el reino de Vespasiano. Esta evidencia incluye lo siguiente:

En **11:1-14** el templo, que fue demolido en Agosto del 70 d.C., estaba aun de pie. Los que abogan por la "fecha posterior" naturalmente entienden este pasaje de forma estrictamente figurada. Mientras que si es figurado, la alusión a la crucifixión de nuestro Señor (**11:8**) nos lleva a pensar en la Jerusalén histórica (Philip Schaff).

En **17:9-11**, encontramos la mención de OCHO "reyes". Si estos "reyes" eran los emperadores de Roma, iniciando entonces con Augusto los primeros CINCO fueron: Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón (quien murió en Junio 9, 68 d.C.). Nerón murió dejando el imperio en un disturbio. Esto podría ser la "herida mortal" en **13:3,12,14**. Tres hombres (Galba, Otho, y Vitelio) intentaron en vano consolidar el poder sobre el imperio, pero fue Vespasiano quien restauró el orden en el 70 d.C. Entonces, la "herida mortal" fue sanada, y Vespasiano sería el SEXTO "rey" (o el "uno es" en **17:10**) Esto haría de Tito el SÉPTIMO emperador y a Domiciano el OCTAVO.

Note cuidadosamente que en **17:8,11** Juan había dicho que la bestia "no es". "Era", y "no es" (ASV), pero en el tiempo que el Apocalipsis estaba siendo dado, ¡la bestia "NO ES"! Si entendemos (como yo lo hago) que la "bestia" representa la Roma imperial como es personificada en sus emperadores Nerón y Domiciano, ¡entonces el Apocalipsis NO podría haber sido escrita durante los reinos ni de Nerón ni de Domiciano!

La condición de persecución que ya había sido experimentada por aquellos en el libro es similar a la mencionada por Pedro. Él también escribió a los cristianos en Asia Menor, solo unos pocos años antes (ver **1 Ped 1:1**). Ellos estaban teniendo una persecución similar a la descrita en **Apoc 2 & 3** (ver **1 Ped 1:6; 4:12; 5:9**); en este caso, persecución por los judíos con la ayuda de las autoridades romanas, algo que habían estado haciendo desde los días del primer viaje misionero de Pablo.

Entonces sugiero que la evidencia interna indica que el Apocalipsis fue dado durante el reino de VESPACIANO, el SEXTO emperador, mientras la "bestia no es". Esto colocaría la fecha del libro alrededor de **la primavera del 70 d.C.** (como es sugerido por Philip Schaff, History Of The Church, Vol. I). En referencia a Philip Schaff, quien en un tiempo sostuvo la "fecha posterior", encuentro la siguiente cita que es interesante:

"La fecha temprana es más adecuada para la naturaleza y el objeto del Apocalipsis, y facilita su entendimiento histórico. Cristo apuntó en su discurso escatológico a la destrucción de Jerusalén y a la precedente tribulación como la gran crisis en la historia de la teocracia y el tipo de juicio del mundo. Y nunca hubo un estado más alarmante de la sociedad."

Los horrores de la revolución francesa fue confinada a un país, pero la tribulación de los seis años precedentes a la destrucción de Jerusalén se extendió sobre la totalidad del imperio romano y abarco guerras y rebeliones, conflagraciones frecuentes y no usuales, terremotos, y hambrunas y plagas, y todo tipo de calamidades públicas y miserias indecibles. Parece, por cierto, que el mundo, sacudido en su mismo centro, estaba llegando a un cierre, y cada cristiano podría haber sentido que las profecías de Cristo estaban siendo cumplidas ante sus ojos."

Fue en esta ocasión única en la historia de la humanidad que San Juan, Con el fuego consumidor en Roma y el espectáculo infernal de la persecución Neroniana detrás de él, los terrores de la guerra de los judíos y el interregno romano alrededor de él, y la catástrofe de

Jerusalén y la teocracia judía delante de él, que recibió aquellas visiones maravillosas de los conflictos inminentes y el triunfo final de la iglesia cristiana. El suyo era en verdad un libro de los tiempos y por los tiempos, y administraba a los hermanos perseguidos la única pero la suficiente y total consolación: ¡Maranata! ¡Maranata!"

(History of The Christian Church, Vol I, pp. 836-837)

EL PROPÓSITO DEL LIBRO: Su propósito es claramente establecido al inicio y al final del libro (ver **1;1,3; 22:10,16**):

REVELAR "LAS COSAS QUE DEBEN SUCEDER PRONTO"

En particular, es una revelación del mismo Cristo del juicio a venir sobre aquellos que estaban persiguiendo a Su pueblo (ver **6:9-11; 16:5-7**). Este juicio fue dirigido especialmente hacia dos enemigos:

"Babilonia, la ramera" (ver **17:6; 18:20,24; 19:2**) - Muchos piensan que la ramera es la ciudad de Roma, pero yo me inclino hacia el punto de vista que era Jerusalén. Si es así, entonces Apocalipsis describe el total cumplimiento de la profecía de Jesús encontrada en **Mt 23:29-39; Luc 21:20-22**.

La "bestia" que sostiene a la ramera (ver **17:7-13**) - Considero que la bestia es el imperio Romano cuando guió la persecución por medio de sus emperadores (por ejemplo, Nerón, Domiciano), quienes primero apoyaron a la "ramera" en su persecución del pueblo de Dios, y entonces se volvieron sobre ella) ver la destrucción de Jerusalén, 60 d.C.).

De nuevo, yo sugeriría que el propósito del libro es revelar como Cristo iba a traer el juicio sobre Jerusalén y Roma por rechazar a Dios y por la persecución sobre Su pueblo. Este juicio ocurrió con la destrucción de Jerusalén en la caída del 70 d.C., y con la terminación de la persecución por parte de Roma en el 313 d.C., cuando Constantino llegó a ser un emperador que apoyaba el cristianismo. Como es establecido por Philip Schaff:

"Sin duda el tenía a la vista primeramente la destrucción de Jerusalén y de la Roma pagana, los dos grandes enemigos del cristianismo de ese tiempo."

En cumplimiento a este propósito el libro está diseñado para prevenir y consolar. Por los errores de los discípulos, es un libro de advertencia ("recordatorio" o más, ver **2:5,16**). Por la fidelidad de los discípulos, es un libro de consuelo ("bienaventurados" son aquellos que "venzan", ver **1:3; 2:7; 3:21; 14:13; 22:14**).

VERSÍCULO CLAVE: Apocalipsis 17:14

"Pelearán contra el Cordero, y el Cordero los vencerá, porque él es el Señor de señores y el Rey de reyes; y los que están con él son llamados y elegidos y fieles."

BOSQUEJO:

INTRODUCCIÓN (1:1-20)

1. Introducción y bendición (1-3)
2. Saludos a las siete iglesias de Asia (4-6)
3. El anuncio de la venida de Cristo (7)
4. La designación de si mismo del Señor (8)

I. UNA VISIÓN GENERAL DEL CONFLICTO (1:9-11:19)

A. VISIÓN DE CRISTO EN MEDIO DE LOS CANDELEROS (1:9-20)

B. CARTAS A LAS SIETE IGLESIAS (2:1-3:22)

1. La iglesia en Efeso (2:1-7)
2. La iglesia en Esmirna (2:8-11)
3. La iglesia en Pergamo (2:12-17)
4. La iglesia en Tiatira (2:18-29)
5. La iglesia en Sardis (3:1-6)
6. La iglesia en Filadelfia (3:7-13)
7. La iglesia en Laodicea (3:14-22)

C. LA ESCENA DEL TRONO (4:1-5:11)

1. Dios sobre el trono (4:1-11)
2. El Cordero digno de abrir los siete sellos (5:1-14)

D. LA APERTURA DE LOS SIETE SELLOS (6:1-8:1)

1. El primer sello: El caballo blanco y su jinete (8:2-6)
2. El segundo sello: El caballo rojo y su jinete (6:3-4)
3. El tercer sello: El caballo negro y su jinete (6:5-6)
4. El cuarto sello: El caballo amarillento y su jinete (s) (6:7-8)
5. El quinto sello: Los mártires debajo del altar (6:9-11)
6. El sexto sello: Los disturbios por cataclismos (6:12-17)
7. Intervalo: El sellado de los 144,000 sobre la tierra, y la gran multitud en los cielos (7:1-17)
8. El séptimo sello: Silencio en los cielos (8:1)

E. EL SONIDO DE LAS SIETE TROMPETAS (8:2-11:19)

1. Siete ángeles preparan se preparan para sonar sus trompetas (8:2-6)
2. La primera trompeta: La tercera parte de la vegetación destruida (8:7)
3. La segunda trompeta: La tercera parte de las criaturas del mar y de los barcos destruidos (8:8-9)
4. La tercera trompeta: La tercera parte de los ríos y de los manantiales se vuelven amargas, mueren muchos hombres (8:10-11)
5. La cuarta trompeta: La tercera parte del sol, de la luna y de las estrellas heridas, afectando al día y a la noche (8:12)
6. Tres calamidades anunciadas (8:13)
7. La quinta trompeta (la primera calamidad): Langostas desde el pozo del abismo, enviadas a atormentar a los hombres (9:1-12)
8. La sexta trompeta (la segunda calamidad): Cuatro ángeles con un ejército de doscientos millones, matando a una tercera parte de la humanidad (9:13-21)
9. Otro intervalo (10:1-11:14)
 - a. El ángel y el librito (10:1-11)
 - b. Los dos testigos (11:1-13)
10. La séptima trompeta (la tercera calamidad): La victoria de

Cristo y Su reino proclamado (11:14-19)

II. UNA MIRADA CERCANA AL CONFLICTO (12:1-22:5)

A. EL GRAN CONFLICTO (12:1-14:20)

1. La mujer, el niño, el dragón, y el resto de la descendencia de la mujer (12:1-7)
2. La bestia del mar (13:1-10)
3. La bestia de la tierra (13:11-18)
4. El Cordero y los 144,000 sobre el Monte Sión (14:1-5)
5. Los mensajes de tres ángeles (14:6-13)
6. La siega de la vid de la tierra, y las uvas de la ira (14:14-20)

B. LAS SIETE COPAS DE LA IRA (15:1-16:21)

1. Preludio al derramamiento de las siete copas de la ira (15:1-8)
2. La primera copa: Dolores sobre aquellos que adoraban a la bestia y a su imagen (16:1-2)
3. La segunda copa: El mar se convierte en sangre, todas las criaturas mueren (16:3)
4. La tercera copa: Los ríos y las fuentes de las aguas se convierten en sangre (16:4-7)
5. La cuarta copa: Los hombres son quemados por el sol (16:8-9)
6. La quinta copa: El dolor y las tinieblas sobre la bestia y su reino (16:10-11)
7. La sexta copa: El Éufrates secado, tres espíritus inmundos reúnen a los reyes de la tierra para la batalla en Armagedón (16:12-16)
8. La séptima copa: El gran terremoto, la gran ciudad dividida, Babilonia es recordada, eventos catastróficos (16:17-21)

C. LA CAÍDA DE BABILONIA, LA RAMERA (17:1-19:10)

1. La mujer escarlata y la bestia escarlata (17:1-6)
2. El misterio de la mujer y de la bestia explicado (17:7-18)
3. La caída de Babilonia la grande proclamada y lamentada (18:1-24)
4. La exaltación en los cielos sobre la caída de la gran ramera (19:1-5)
5. El anuncio de la cena de las bodas del Cordero (19:6-10)

D. LA DERROTA DE LOS ENEMIGOS DEL CORDERO (19:11-20:15)

1. Cristo el guerrero victorioso y el Rey de reyes (19:11-16)
2. La bestia, sus ejércitos, y el falso profeta (la bestia de la tierra) son derrotados (19:17-21)
3. Satanás es atado por mil años, en tanto que los mártires reinan con Cristo (20:1-6)
4. Satanás liberado para engañar a las naciones una vez más, pero finalmente es derrotado de una vez por todas (20:7-10)
5. El juicio final (20:11-15)

E. EL DESTINO ETERNO DE LOS REDIMIDOS (21:1-22:5)

1. El cielo nuevo y la tierra nueva, la nueva Jerusalén, Dios habitando con Su pueblo (21:1-8)
2. La nueva Jerusalén descrita (21:9-27)
3. El agua de la vida, el árbol de la vida, y el trono de Dios y del Cordero (22:1-5)

CONCLUSIÓN (22:6-21)

1. El tiempo está cerca, no sellar el libro (22:6-11)
2. El testimonio de Jesús, el Espíritu, y la Esposa (22:12-17)
3. Advertencia de no alterar el libro, y la oración final (22:18-21)

PREGUNTAS DE REVISIÓN PARA LA INTRODUCCIÓN

- 1) **¿Cómo es llamado este libro? (1:1)**
 - La revelación de Jesucristo
- 2) **¿Quién es el autor de este libro? (1:1-2)**
 - Juan, quien había dado testimonio de la palabra de Dios y testimonio de Jesucristo
- 3) **¿Cuál es el significado de la palabra griega (apokalupsis) traducida "revelación"?**
 - Algo descubierto, algo revelado
- 4) **¿Qué estilo de literatura es el libro de Apocalipsis?**
 - Literatura apocalíptica
- 5) **¿Cuáles son algunas de las características típicas de tal literatura?**
 - Altamente simbólica; describiendo el conflicto entre el bien y el mal
- 6) **¿Qué es importante conocer para interpretar apropiadamente el libro?**
 - El contexto histórico en el que fue escrito
- 7) **¿Cuáles son los cuatro puntos de vista mayores de interpretación del libro?**
 - El preterista
 - El histórico
 - El futurista
 - El idealista
- 8) **¿Cuál es el punto de vista sugerido en esta introducción?**
 - El preterista, también con una pequeña adopción de los otros puntos de vista
- 9) **¿Qué fechas son sugeridas usualmente para el libro?**
 - Una fecha temprana (64-68 d.C.), durante el reinado de Nerón
 - Una fecha tardía (95-96 d.C.), durante el reinado de Domiciano
- 10) **¿Qué fecha es sugerida en esta introducción? (y por Shaff, McGuiggan, y otros)**
 - La primavera del 70 d.C., durante el reinado de Vespasiano
- 11) **¿Cuál es el propósito del libro? (1:3; 22:10,16)**
 - Revelar las cosas que deben pasar pronto
- 12) **¿Quién propongo que son los dos mayores enemigos usados por Satanás como son descritos en este libro?**
 - Jerusalén (en este caso, Babilonia, la ramera)
 - Roma (en este caso, la bestia que sostiene a la ramera)
- 13) **¿Cuál es el versículo clave que resume el libro?**
 - Apocalipsis 17:14

BIBLIOGRAFÍA

The Avenging Of The Apostles & Prophets, Arthur Ogden (Ogden Publication, 1985)

The Book Of Revelation, Jim McGuiggan (Montex, 1976)

The Book Of Revelation, Foy E. Wallace, Jr. (Wallace Publications, 1966)

History Of The Christian Church, Vol I, Philip Schaff (Eerdmans, 1910, 1985)

Interpreting Revelation, Merrill C. Tenney (Eerdmans, 1957)

The Lamb And His Enemies, Rubel Shelly (20th Century, 1985)

More Than Conquerors, William Hendricksen (Baker Book House, 1971)

Revelation, Alan Johnson (Expositor's Bible Commentary, Zondervan, 1981)

Revelation, Leon Morris (Tyndale New Testament Commentaries, Eerdmans, 1984)

Revelation: An Introduction And Commentary, Homer Hailey (Baker, 1979)

Worthy Is The Lamb, Ray Summers (Broadman Press, 1951)