

"EL LIBRO DE APOCALIPSIS"

Capítulo Cuatro

OBJETIVOS EN EL ESTUDIO DE ESTE CAPÍTULO

- 1) Considerar la implicación de la visión de Dios en Su trono
- 2) Notar que esta visión junto a la de aquel que es mencionado en el capítulo cinco establecerá el estado de lo que sigue

RESÚMEN

Las visiones de Apocalipsis inician ahora de manera formal. Al ver una puerta abierta en el cielo y al oír una voz como de trompeta que promete mostrarle las cosas que sucederán después de éstas, Juan es transportado al lugar del trono de Dios. Él describe lo que vio y oyó en imágenes vívidas y coloridas. Aquel que está en el trono irradia como piedras brillantes blancas y rojas y está rodeado por un arco iris como esmeralda. Los colores podrían reflejar las características de Dios, tales como Su santidad, rectitud, justicia y misericordia (1-3).

Juan toma una nota especial de los veinticuatro ancianos vestidos con ropas blancas y con coronas de oro, sentados en tronos alrededor del trono de Dios. Summers y Hailey sugieren que ellos describen a los doce patriarcas de Israel y a los doce apóstoles, que representan a los redimidos de ambos pactos ahora unidos en Cristo. Note que en 5:8-9 ellos parecen hablar en medio de los redimidos (4).

Del trono salían relámpagos, truenos y voces, que podrían ilustrar el poder y el juicio divino que vienen de Dios. Ante el trono están siete lámparas de fuego, que son los siete espíritus de Dios. Esto probablemente simboliza el Espíritu Santo en Su obra de iluminación y de revelación de la palabra de Dios al hombre (Summers). Un mar de vidrio como cristal está también delante del trono, tal vez simbolizando la trascendencia de Dios que ahora separa a Dios y a Su pueblo (5-6a).

Entonces hay cuatro criaturas vivientes, similares en algunos aspectos y sin embargo similares en otros, unidas en su constante alabanza a Dios por Su santidad eterna. Aunque no exactamente como los querubines vistos por Ezequiel (ver Ezeq 1, 10), parecen servir en funciones similares. Hailey sugiere que podrían ser una clase especial de seres celestiales, tal vez los más altos y cercanos al trono, que sirven a la voluntad majestuosa de Dios (6b-8). Mientras las cuatro criaturas alaban a Aquel que está sentado en el trono, los veinticuatro ancianos se postran, y echan sus coronas delante del trono, y alaban a Dios como el Creador Eterno (9-11).

Esta escena, junto con la del capítulo cinco, parece diseñada para establecer el estado de lo que sigue. Al resplandecer, se nos está mostrando la primera garantía de la victoria final: **¡Dios está en Su trono!** (Summers). Las alabanzas ofrecidas por las cuatro criaturas y los veinticuatro ancianos refuerzan la verdad de Aquel que está en el trono (y de esta manera en el control final) es nada menos que el Señor Dios Todopoderoso, Eterno y Santo, el Creador que sustenta todas las cosas. ¡Él es entonces digno de la gloria, de honra y de poder! Él es el único digno de reverencia, ¡no el hombre!

BOSQUEJO

I. LA ESCENA DEL TRONO (1-8)

A. JUAN ES LLEVADO AL CIELO (1)

1. Después de ver al Señor y de oír las cartas dirigidas a las siete iglesias
2. Vio una puerta abierta en el cielo, y oyó una voz como de trompeta
 - a. Que dijo "sube acá"
 - b. En donde él vio "cosas que sucederán después de estas"

B. ÉL DESCRIBE LA ESCENA DEL TRONO (2-8)

1. Aquel que está en el trono
 - a. Como una piedra de jaspe (blanco brillante)
 - b. Y con aspecto de una piedra de cornalina (rojo ardiente)
 - c. Con un arco iris esmeralda (varias sombras de verde) alrededor del trono
2. Los veinticuatro ancianos
 - a. Sentados en veinticuatro tronos alrededor del trono
 - b. Vestidos con ropas blancas
 - c. Con coronas de oro en sus cabezas
3. Otros elementos alrededor del trono
 - a. Relámpagos, truenos y voces procedentes del trono
 - b. Siete lámparas de fuego (los siete espíritus de Dios) que ardían delante del trono
 - c. Un mar de vidrio, semejante al cristal, delante del trono
 - d. Cuatro criaturas vivientes junto al trono y alrededor del trono
4. Las cuatro criaturas vivientes
 - a. Características únicas
 - 1) El primero era semejante a un león
 - 2) El segundo era semejante a un becerro
 - 3) El tercero tenía un rostro como de hombre
 - 4) El cuarto era semejante a un águila volando
 - b. Características similares
 - 1) Cada una tenía seis alas
 - 2) Alrededor y por dentro estaban llenos de ojos
 - 3) No cesaban día y noche, alabando la santidad del Dios Eterno

II. DIOS ALABADO COMO EL CREADOR (9-11)

A. IMPULSADO POR LAS CRIATURAS VIVIENTES (9)

1. Siempre dan gloria, honra y acción de gracias
2. Al que está sentado en el trono, al Eterno

B. OFRECIDO POR LOS VEINTICUATRO ANCIANOS (10-11)

1. Los que se postran delante del que está sentado en el trono
2. Los que Lo adoran por los siglos de los siglos
3. Los que echan sus coronas delante del trono
4. Los que proclaman que Dios es digno de recibir la gloria, y la honra, y el poder
 - a. Porque Él creó todas las cosas
 - b. Y por Su voluntad existen y fueron creadas

PREGUNTAS DE REVISIÓN PARA EL CAPÍTULO

- 1) ¿Cuáles son los puntos principales de este capítulo?**
 - La escena del trono (1-8)
 - Dios alabado como el Creador (9-11)
- 2) Cuándo el Señor ha terminado con Sus cartas a las iglesias, ¿qué ve Juan? (1)**
 - Una puerta abierta en el cielo
- 3) ¿Qué oye Juan? ¿Qué se le mostró? (1)**
 - Una voz como de trompeta, diciendo "Sube aca..."
 - Las cosas que sucederán después de estas
- 4) ¿Qué es la primera cosa que él ve? (2)**
 - Un trono establecido en el cielo, y en el trono, Uno sentado
- 5) ¿Cómo describe Juan el aspecto del que estaba sentado en el trono? (3)**
 - Como una piedra de jaspe (blanco resplandeciente como un diamante) y como una piedra de cornalina (rojo ardiente)
- 6) ¿Cuál es el color del arco iris alrededor del trono? (3)**
 - Como una esmeralda (varios tonos de verde)
- 7) ¿Qué está alrededor del trono? (4)**
 - Veinticuatro ancianos con coronas de oro, vestidos con ropas blancas, sentados en tronos
- 8) ¿Qué salía del trono? (5)**
 - Relámpagos y truenos y voces
- 9) ¿Qué permanece delante del trono? (5)**
 - Siete lámparas de fuego ardiendo (los siete espíritus de Dios)
- 10) ¿Qué hay delante del trono? (6)**
 - Un mar de vidrio semejante al cristal
- 11) ¿Qué se ve junto al trono y alrededor del trono? ¿Cómo son descritos? (6-8)**
 - Cuatro criaturas vivientes
 - Una semejante a un león, una semejante a un becerro, una con rostro como de hombre, y una semejante a un águila volando
 - Alrededor y por dentro estaban llenas de ojos, y tienen seis alas
- 12) ¿Qué proclaman sin cesar, día y noche? (8)**
 - "Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es, y el que ha de venir"
- 13) Siempre que las cuatro criaturas ofrecen Gloria y honra y acción de gracias, ¿qué pasa?**
 - Los veinticuatro ancianos se postran delante del que está sentado en el trono
 - Adoran al que vive por los siglos de los siglos, y echan sus coronas delante del trono
- 14) ¿Por qué los veinticuatro ancianos consideran a Dios digno de la gloria y la honra y el poder? (11)**

- Porque Él creó todas las cosas, y por Él existen y fueron creadas