
Visión De Conjunto Del Libro

Texto que leer: Leer ligeramente todo el libro Apocalipsis

Las divisiones principales del libro

Como notamos en la lección anterior, una de las claves para entender el libro Apocalipsis es la necesidad de primero ver *el cuadro total*. Esta lección procura ayudarnos a lograr este fin. El estudiante debe leer esta lección primero y después leer ligeramente todo el libro Apocalipsis buscando sus divisiones principales. Es importante *no enredarse en los detalles*. No queremos tratar de entender todavía lo que todos los símbolos o visiones quieran decir. Queremos simplemente tener una visión de conjunto.

La manera más fácil de ver el libro Apocalipsis es ver sus dos divisiones mayores. El libro describe el conflicto entre Dios y Satanás, entre las fuerzas del bien y del mal, y lo hace desde dos puntos de vista. Los primeros once capítulos describen la lucha desde el punto de vista *terrenal*. La segunda parte del libro describe *la misma lucha* desde el punto de vista *celestial*. En esto aprendemos que la lucha en la tierra entre los cristianos y sus perseguidores tiene su fondo espiritual en el cielo. El estudiante, al hacer un reconocimiento del libro, debe guardar presente estas dos divisiones principales.

- La lucha en la tierra (capítulos 1-11).
- La lucha en el cielo (capítulos 12-22).

La lucha en la tierra

Los primeros tres capítulos pintan el cuadro de Cristo entre los candeleros, los cuales representan a las siete iglesias a quienes este libro fue dirigido en el principio. La visión habla simbólicamente de cómo Jesús mueve entre las iglesias y *sabe* lo que pasa en ellas. En los capítulos 2-3 Jesús habla a cada una de las siete iglesias. Cada mensaje sigue el mismo patrón: identificación, elogio, acusación, consejo, y promesa. Así que el libro comienza con Jesús dirigiéndose a estas iglesias que estaban confrontadas por la persecución y una lucha espiritual contra el mal. Jesús les hace saber que él está con ellas y conoce sus circunstancias.

En los capítulos 4-5 pasamos a la escena del trono. Aquí el tema principal es que Dios está sentado sobre su trono en el cielo, y *tiene el mando de todo*. A pesar del caos en la tierra, el cristiano puede consolarse en el hecho de que todo está en las manos de Dios.

En la escena del trono, Dios el Padre tiene en su mano un rollo (“libro”, RVR) que contiene las profecías y explicaciones de los eventos que están por acontecer en la tierra. Sin embargo, el rollo está sellado y no hay quien sea digno de abrirlo. A saber, no hay nadie hasta que se presenta el Cordero. *Jesucristo es digno*, por tanto él toma el rollo y comienza a abrir sus siete sellos.

Al ser abierto cada sello, Juan ve otra visión que representa a algún aspecto del juicio de Dios sobre el mal. Cuando el séptimo sello es abierto, esto resulta en el toque de siete trompetas. La trompeta fue usada en el Antiguo Testamento para convocar una asamblea solemne, para advertir, y para juntar el ejército para la batalla. Al ser tocada cada trompeta, Juan otra vez mira una visión que representa el anuncio del juicio de Dios sobre el mal. Después en la segunda mitad del libro, habrá siete copas de la ira de Dios que son derramadas. Cuando consideramos estas visiones juntas, vemos el juicio de Dios *revelado* (los siete sellos), *anunciado* (las siete trompetas), y *ejecutado* (las siete copas).

Debemos hacer otra observación sobre los sellos y las trompetas. Entre el sexto y el séptimo sello, y entre la sexta y séptima trompeta hay un *intervalo*. Durante cada intervalo hay alguna visión que representa *la protección del pueblo de Dios*. Estas visiones nos enseñan que mientras el juicio de Dios es anunciado o ejecutado en los malhechores, los justos son perdonados.

Cristo en medio de los candeleros 1-3	La escena del trono 4-5	Los siete sellos son desatados 6 – 8:2	Las siete trompetas 8-11
Cristo (cap. 1) Cartas a las siete iglesias (2-3) Éfeso Esmirna Pérgamo Tiatira Sardis Filadelfia Laodicea	Dios en el trono (4) Cristo, el cordero inmolado. Digno de abrir el libro. (5)	Sellos 1. Caballo blanco 2. Caballo bermejo 3. Caballo negro 4. Caballo amarillo 5. Almas debajo del altar 6. Juicio [Intervalo (cap. 7): 144,000 sellados, silencio] 7. Séptimo sello	Trompetas 1. Granizo, fuego, sangre 2. Montaña ardiendo al mar 3. Gran estrella caída 4. Sol, luna, estrellas oscurecidos Los ayes 5. Ay #1: langostas 6. Ay #2: ejércitos [Intervalo: librito, medir templo, 2 testigos] 7. Ay #3: reinos conquistados

• Diagrama 1. La lucha en la tierra (capítulos 1-11).

La lucha en el cielo

Los capítulos 12-22 nos permiten ver “entre bastidores” para enterarnos del fondo espiritual de los eventos descritos en la primera parte del libro. Los primeros capítulos describieron las cosas que sucederían en la tierra. Los últimos capítulos describen las fuerzas que obraban en la esfera espiritual - fuerzas que producían los eventos en la tierra.

La primera escena representa a una guerra en el cielo. Los personajes principales incluyen una mujer (el pueblo de Dios del A.T.) que da a luz a un hijo (Jesucristo), y un dragón (Satanás) que está esperando devorar al hijo tan pronto como nazca. Sin embargo el hijo es arrebatado al cielo y la mujer es protegida. Cuando Miguel y sus ángeles luchan contra el dragón, el dragón es vencido. Esta visión nos enseña que Cristo hizo posible la salvación del hombre para que Satanás jamás podría acusarle delante de Dios.

En el capítulo 13 se nos presentan *los ayudantes del dragón*. Primero hay la bestia del mar que parece representar al poder político del imperio romano. Después hay la bestia de la tierra que representa al poder de la falsa religión del imperio. Ambas bestias son aliados del dragón que hacen guerra contra el pueblo de Dios.

En el capítulo 14 se nos presentan *los ayudantes de Dios*. Primero hay el Cordero que está en pie sobre el monte de Sion. Con el Cordero hay los 144,000 que han sido sellados (a saber, protegidos de los juicios de Dios). En los capítulos 15-16 las siete copas de la ira de Dios son derramadas y así es cumplido el juicio de Dios en sus enemigos.

Los capítulos 17-19 se centran más en *la ciudad misma de Roma*, como el centro del imperio romano. La ciudad es representada por una ramera. La ramera cae, y la escena cambia a presentar *la victoria final de la iglesia*. Después hay una visión del día del juicio final (20:11-15), y luego una visión de los santos glorificados habitando con Dios en la eternidad (los capítulos 21-22).

Batalla en el cielo 12-14	Siete copas de la ira de Dios 15-16	La caída de la gran ramera 17:1 - 19:10	La victoria final de la iglesia 19:11 - 22:21
Mujer Dragón Hijo varón (cap. 12) Bestia del mar Bestia de la tierra (13) Cordero sobre el monte de Sion (14)	Siete plagas en la tierra 1. Los que adoraban la bestia 2. Mar se convierte en sangre 3. Ríos, fuentes en sangre 4. Sol quema a los hombres 5. Sobre el trono de la bestia 6. Se seca el río Eufrates Batalla de Armagedón 7. Por el aire - "Hecho está"		Cristo: el guerrero victorioso Enemigos derrotados Bestia del mar Falso profeta Satanás Juicio En casa con Dios

- Diagrama 2. La lucha en el cielo (capítulos 12-22).

Preguntas sobre la lección

- 1) ¿Cuáles capítulos en Apocalipsis pintan el cuadro de la lucha espiritual *en la tierra*? ¿Cuáles capítulos pintan el cuadro de la misma lucha *en el cielo*?
- 2) En el libro Apocalipsis una serie de siete cosas es muy común. ¿Cuál de las siguientes opciones *no es* una serie de siete cosas en el libro?
 - (a) copas
 - (b) trompetas
 - (c) sellos
 - (d) caballos con jinetes
- 3) Entre el sexto y el séptimo sello, y entre la sexta y séptima trompeta hay un(a) _____ .
 - (a) guerra
 - (b) intervalo
 - (c) visión de una bestia
 - (d) relámpago

4) Leer *ligeramente* los siguientes pasajes del libro, luego emparejar cada uno con la visión que presenta.

- | | |
|-----------------------|--|
| _____ capítulos 1-3 | (a) los siete sellos son desatados |
| _____ capítulos 4-5 | (b) las siete copas de la ira de Dios |
| _____ 6:1 - 8:2 | (c) la caída de la gran ramera |
| _____ capítulos 8-11 | (d) la victoria final de la iglesia |
| _____ capítulos 12-14 | (e) la escena del trono |
| _____ capítulos 15-16 | (f) guerra: mujer, hijo, cordero contra dragón y bestias |
| _____ 17:1 - 19:10 | (g) Cristo en medio de los candeleros |
| _____ 19:11 - fin | (h) las siete trompetas |