
Siete Trompetas

Texto que leer: Apocalipsis 8-11

Una visión de conjunto

En la Biblia, la trompeta se usaba para convocar una asamblea solemne (Joel 2:15), hacer un anuncio importante (véase Éx. 19:16, 19), o sonar alarma (Núm. 10:9; Jer. 6:1; Ezeq. 33:1-5; Oseas 5:8; Joel 2:1). Aquí en Apocalipsis 8-11 se usan las trompetas simbólicamente para dar alarma del juicio de Dios en sus enemigos, en particular el imperio romano. Igual como en el caso de los siete sellos, también en las trompetas hay un patrón de cuatro trompetas, seguidas por tres, con un intervalo entre la sexta y la séptima.

Las primeras cuatro trompetas

Incienso asciende y fuego baja (8:3-5)

Entre los siete sellos y las siete trompetas hubo silencio en el cielo como por media hora (8:1). Este silencio sirve de una pausa dramática que llama la atención del lector y aumenta su interés.

Bajo la figura de incienso, Juan entonces ve *las oraciones* de los santos ascender al cielo (8:3-4). Cuando el fuego es arrojado desde el altar en el cielo a la tierra, esto nos da a entender que tenemos una figura que representa a *la respuesta* de Dios a las oraciones. Las trompetas que siguen explican con más detalle esta respuesta de Dios.

Las primeras cuatro trompetas (8:6-12)

Notemos cómo este pasaje hace hincapié en “*la tercera parte*”. Parece que este énfasis enseña que este juicio fue un juicio incompleto. Notemos también las muchas semejanzas entre estas trompetas y las plagas que hirieron a Egipto. Tanto las trompetas como las plagas afectan al hombre como a la naturaleza. De igual modo que Dios había juzgado a lo egipcios durante el tiempo del éxodo, así también iba a juzgar a los romanos. Algunos consideran que estas figuras representan a las calamidades naturales que Dios iba a usar contra Roma. Otros las toman como un cuadro del ambiente del hombre arruinado por el pecado. Compárense las siguientes trompetas con las plagas en Egipto.

- Trompeta 1: la plaga de granizo (Éx. 9:24)
 - Trompeta 2: el río en Egipto se convierte en sangre (Éx. 7:14-25)
 - Trompeta 4: la plaga de tinieblas (Éx. 10:21-29)
 - Trompeta 5: la plaga de langostas (Éx. 10:1-10)
-

Un ángel volador (8:13)

En 8:13 un *ángel* (RVR 1960, RV 1909) o un *águila* (LBA, VM, VHA) anuncia un aviso amenazador. Dice, “¡Ay, ay, ay, de los que moran en la tierra”, a causa de las cosas que serían anunciadas en las siguientes tres trompetas.

La quinta y sexta trompeta

La quinta trompeta [el primer ay] (9:1-12)

La quinta trompeta anuncia una plaga de langostas muy horrible. Véase Joel 1-2 para el fondo de esta figura. En el Antiguo Testamento Dios usaba la langosta muy a menudo para llevar a cabo su juicio, muchas veces en su propio pueblo desobediente. Aquí ellas castigan a los hombres que no habían sido sellados por Dios, como una visión anterior había representado (7:1-8). Tal vez la visión de las langostas simboliza la decadencia interna de Roma que por fin fue causa de su caída. A través de esta visión el control de Dios sobre esta plaga de langostas es evidente. Dios es quien concede la llave para abrir el pozo del abismo (9:1), quien otorga poder a las langostas (9:3), y quien limita el daño que hacen (9:4-5).

La sexta trompeta [el segundo ay] (9:13-21)

Esta trompeta anuncia la invasión de un ejército terrible, terrible tanto en su *tamaño* como en su *descripción*. El río Eufrates, desde donde esta invasión viene, simboliza el lugar de donde el enemigo solía venir en tiempos del Antiguo Testamento. Es el río más grande, más largo, y más importante en todo el oeste de Asia. Era el límite norteño de la tierra prometida a Abraham (Gén. 15:18). Los imperios de Asiria y Babilonia, los enemigos más terribles de Israel, quedaban al oriente del río Eufrates. Por esto los profetas solían usar el nombre de este río para representar al lugar de donde vendría el castigo de Dios (Isa. 7:20; 8:7; Jer. 46:10). Los partos, uno de los enemigos espantosos de Roma, vivían al oriente del Eufrates.

Una vez más vemos el control de Dios, esta vez en la hora exacta de la invasión (9:15). Algunos han calculado que una caballería de este número (9:16) mediría kilómetro y medio de ancho y ciento treinta y siete de largo. Además, se puede deducir que a los caballos, ¡les gustaba un alimento cocido (9:17)!

A pesar de este anuncio de perdición, los hombres siempre rehusaron arrepentirse. Entre la lista de sus pecados en 9:21 aparece *hechicerías* (RVR 1960, RV 1909, LBA, VM, VHA). La palabra griega aquí es *pharmakeía*, de la cual vienen las palabras castellanas *farmacia*, *farmacéutico*, y otras. La palabra griega se refería a las drogas que se utilizaban en los cultos paganos para producir un estado de éxtasis en la persona. Esta palabra griega aparece en la Biblia solamente aquí, en 18:23, y en Gálatas 5:20.¹

Un intervalo

Un ángel fuerte, siete truenos, un librito (10:1-11)

El énfasis de esta sección es que el juicio de Dios *no debe demorar*. Juan debía profetizar aun si se le hacía amargo hacerlo. Las revelaciones de Dios son dulces al recibirlas, pero la predicación del

¹ Véanse las palabras afines, *pharmakeus*, “hechicero” (Apoc. 21:8) y *pharmakós*, “hechicero” (22:15).

mensaje de juicio puede ser una tarea amarga (10:8-10; véase Ezeq. 2-3). El *librito* (10:2) es simplemente una versión pequeña del libro sellado ya presentado en el capítulo 5, y al parecer éste representa al resto del mensaje que Juan iba a registrar aquí en Apocalipsis.

Tal vez el todo de este capítulo diez se puede entender como una respuesta a la obstinación mencionada en 9:20-21. El enemigo no vivirá para ver el mensaje de los truenos, porque su castigo ya no demora. Juan debía anunciar inmediatamente el juicio próximo. De otra parte, la idea de sellar el mensaje de los truenos (10:3-4) puede indicar que Dios tiene muchas armas secretas en su arsenal de juicio. Estas Dios puede utilizar a su gusto. En otras palabras, el enemigo no tiene posibilidad alguna.

Medir el templo (11:1-2)

La acción de *medir* simboliza *la protección* (11:2), y el templo representa a la iglesia del Señor (1 Cor. 3:16; 2 Cor. 6:16; Efes. 2:21-22). La figura del patio que es hollado habla de *la persecución* de la iglesia (11:2). Por tanto, la visión en su totalidad habla de cómo la vida interna de la iglesia fue protegida, aunque su aspecto físico fue sujeto al daño. El acto de sellar en Apocalipsis 7 enseña el mismo principio respecto al juicio de Dios que el acto aquí en Apocalipsis 11 enseña respecto a la persecución de la iglesia. En ambos casos la iglesia es protegida. Véase Mateo 10:28.

Los dos testigos (11:3-14)

En la Biblia, siempre era necesario tener dos testigos (11:3) para *la confirmación* de un asunto importante (Deut. 19:15; Mat. 18:16; Jn. 8:17; 1 Tim. 5:19). El olivo (11:4) en Romanos 11 representa al pueblo de Dios. En Zacarías 4, los dos olivos probablemente representan al rey y al sacerdote, cuyos oficios el cristiano ahora cumple (Apoc. 1:6; 5:10). Los dos candeleros (11:4) representan a la iglesia según Apocalipsis 1:20. La bestia hace guerra (11:7) contra la iglesia según Apocalipsis 13:7. Parece que estos intervalos muestran lo que pasaba a la iglesia, mientras los sellos y trompetas muestran lo que pasaba al mundo.

La carrera de estos dos testigos puede ser resumida de esta manera:

- **Período de profecía** (11:3-6): Aquí tenemos un cuadro de *la predicación del evangelio por la iglesia primitiva*. Estos testigos tienen poderes como los que tenían Moisés y Elías (1 Reyes. 17 & 18; Éx. 7:14-25). 1,260 días es el mismo tiempo que los 42 meses, 3 años y medio, y “un tiempo, y tiempos, y la mitad de un tiempo” que aparecen en otras partes de este libro. Este era el tiempo del hambre en los días de Elías (Sant. 5:17; 1 Reyes 17). Por ser la mitad del número siete (la perfección, lo completo), tres y medio representa a un tiempo de *prueba limitado*. Aquí (11:3) se usa del tiempo de la persecución de la iglesia.
- **Período de muerte** (11:7-10): Un cuadro de *la iglesia perseguida*. Los cadáveres (11:8-9) son un símbolo de la vergüenza y deshonra (Salmo 79:2; Jer. 8:1-2; 14:16). La figura de enviar regalos unos a otros (11:10) implica una celebración y un día feriado (Ester 9:22; Neh. 8:10-12).
- **Período de resurrección** (11:11-13): Aquí tenemos una resurrección simbólica (véanse Ezeq. 37; Apoc. 20). *La causa de Cristo “resucita”* y ¡la iglesia sale victoriosa!

La séptima trompeta

La séptima trompeta [el tercer ay] (11:15-19)

El juicio que aquí es anunciado contra los perseguidores de la iglesia será detallado en la segunda parte del libro. Notemos en 11:18 la referencia al quinto sello. Aquí se le da *una respuesta* al clamor de los santos martirizados que estaban debajo del altar (6:10).

Mirando hacia adelante

De aquí en adelante el libro vuelve al nacimiento de Cristo y trata las grandes fuerzas espirituales que estaban al fondo de los eventos que ocurrían en la tierra, los cuales fueron el tema de la primera parte del libro. Los capítulos 1-11 revelaba a los cristianos del primer siglo las cosas que deberían suceder pronto. La siguiente sección del libro les explicaba el por qué.

Preguntas sobre la lección

- 1) ¿Cuál de los siguientes usos para la trompeta *no se encuentra* en la Biblia?
 - (a) tocar una melodía solemne en los funerales de un soldado
 - (b) convocar una asamblea solemne
 - (c) hacer un anuncio importante
 - (d) sonar alarma

- 2) Entre los siete sellos y las siete trompetas hubo _____ en el cielo como por media hora.

- 3) Si el incienso de 8:3-5 representa a las oraciones de los santos que ascienden a Dios, entonces el fuego que es arrojado del altar celestial a la tierra representa ¿a qué?

- 4) Las primeras cuatro trompetas son muy semejantes a . . .
 - (a) los diez mandamientos
 - (b) la destrucción de Sodoma y Gomorra
 - (c) las plagas que hirieron a Egipto
 - (d) el gran diluvio de los días de Noé

- 5) La quinta trompeta anunció una plaga de _____. La sexta trompeta anunció la invasión de un _____ terrible. ¿Desde cuál río viene esta invasión?

- 6) ¿Cuál descripción en 9:17 podría llevar algunos a comentar que “a estos caballos les gustaba un alimento cocido.”

- 7) ¿Cuál pecado mencionado en 9:21 se refiere a las drogas que se utilizaban en los cultos paganos para producir un estado de éxtasis en la persona?

- 8)** La figura de un hombre que come un _____ se emplea en el capítulo 10 como figura de las revelaciones de Dios que son dulces al recibirlas, pero amargas al predicarlas cuando hablan de juicio.
- 9)** La acción de medir el templo (11:1-2) es un cuadro simbólico de la protección de la iglesia primitiva durante un tiempo de _____.
- 10)** Los poderes que tenían los dos testigos (11:3-6) se parecían más a los poderes de dos hombres grandes del Antiguo Testamento, a saber _____ y _____.

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (caps. 8-9)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 11)** Hubo _____ sellos en total que el Cordero abrió. Seis de ellos fueron abiertos en el capítulo _____. En el capítulo 8 el Cordero abre el _____ sello, el cual introduce las siete _____.
- 12)** Las trompetas no simbolizan el juicio final de Dios en el hombre, sino algunos juicios que tenían por propósito guiar al hombre al _____ (9:21). La naturaleza parcial de estos juicios es señalada por la repetición de la frase “la _____ parte” (8:7, 8, 9, 10, 11, 12).
- 13)** Las primeras cuatro trompetas afectan el mundo natural. Emparejar cada trompeta con la esfera de la naturaleza que afecta.
- | | |
|------------------------|--|
| _____ primera trompeta | (a) cuerpos celestiales (sol, luna, estrellas) |
| _____ segunda trompeta | (b) aguas dulces (ríos, fuentes) |
| _____ tercera trompeta | (c) la tierra (árboles, hierba verde) |
| _____ cuarta trompeta | (d) el mar (vida marina, naves) |
- 14)** _____ es el nombre de la gran estrella que ardía como una antorcha. Tenía un nombre apropiado porque, como la planta de este nombre es *amarga*, así también una vida de rebeldía contra Dios lleva en sí las semillas de tristeza y amargura.
- 15)** Los cuerpos celestiales del versículo 12 (_____, _____, y estrellas) son símbolos de *luz, dirección, y el bien estar*. La restricción de su función simboliza la ausencia de estas cosas para el hombre.
- 16)** En el capítulo 9 se tocan las trompetas número _____ y _____. La quinta trompeta también representa al _____ ay (8:13; 9:12).
- 17)** En el toque de la quinta trompeta Juan ve una estrella que había caído (*cayó* en RVR es *había caído* en el griego, como también en LBA). A base de Lucas 10:17-20, es muy probable que esta estrella representa a _____. Su mala obra aquí sirve el propósito de Dios de castigar al impío como de aviso. ¿Cuál frase en 9:1 indica que el poder del diablo (la estrella) es *limitado*?
- 18)** ¿Desde dónde subió el humo? El dios de este siglo ciega el entendimiento de los _____ (2 Cor. 4:4). Por tanto, el _____ aquí en Apocalipsis 9 simboliza *el engaño*, y la oscuridad de la inmoralidad.
- 19)** ¿Cuál de las siguientes palabras o frases se usa repetidas veces en el relato de la plaga de langosta (la quinta trompeta) para señalar que el lenguaje es figurado y no literal?
- y; también
 - escorpiones
 - como; semejante a
 - se le dio
- 20)** La sexta trompeta es también el _____ ay (8:13; 9:12; 11:14). Este ay representa al aviso de Dios dado por medio de guerras en general.

21) Como contestación a las oraciones de los santos, Dios le dice al ángel de la sexta trompeta, “_____ a los cuatro ángeles que están atados junto al gran río _____.” Este río queda al noreste de Palestina y simboliza *la tierra del enemigo* del pueblo de Dios. En este caso, Dios suelta a los ejércitos del enemigo para juzgar al imperio romano.

22) ¿Cuál número se usa en esta visión para simbolizar un ejército inmensamente grande?

23) ¿Se puede decir que los sobrevivientes de la sexta trompeta prestaron atención a su aviso (9:20-21)?

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap. 10)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 24)** La descripción del ángel del versículo 1 indica que es un siervo de Dios y que su misión es muy importante. ¿Cuál de las siguientes descripciones *no se encuentra* en el texto?
- fuerte
 - envuelto en una nube
 - arco iris sobre su cabeza
 - rostro como el sol
 - pies como columnas de mármol
- 25)** El capítulo 5 mencionaba varias veces un *libro*. El capítulo 10 ahora menciona un _____ (10:2, 9, 10). Parece que éste simboliza el resto de la revelación que había de ser dada a Juan, o sea los ayes que Juan tuvo que anunciar respecto a los malos (el juicio), a la iglesia (la persecución), a Roma (la destrucción), etc.
- 26)** El ángel puso un pie sobre el _____, y otro sobre la _____, indicando así que trajo un mensaje para *todo el mundo*.
- 27)** Las advertencias de Dios son *claras y poderosas*. Esto es simbolizado por la voz del ángel que era como el rugido de un _____ (10:3). Después los _____ emitieron sus voces (10:4). El t _____ es algo que asociamos con los juicios poderosos de Dios (8:5; 11:19; 16:18).
- 28)** En vez de _____ las cosas que los truenos habían dicho, se le mandó a Juan _____ estas cosas (10:4). Esto puede significar que no iba a haber más aviso dado a los malos; el aviso de las seis trompetas bastó, pero aun éste fue ignorado (9:20-21). De otra parte, esto puede significar que Dios tiene muchas “armas” secretas en su “arsenal” de juicio, las cuales puede usar en cualquier momento.
- 29)** ¿Qué gesto hizo el ángel para señalar que apelaba a Dios por testigo?
- puso su mano sobre la Biblia
 - puso su mano sobre el corazón
 - levantó su mano al cielo
 - se postró sobre su rostro
- 30)** El ángel juró que el _____ no sería más (10:6). La Biblia de las Américas tiene, “que ya no habrá dilación”, y es la mejor traducción. No iba a haber dilación en la consumación del _____ de Dios, cual El había anunciado a sus siervos los _____ (10:7). Parece que tenemos aquí una referencia a la llegada de la época del evangelio (Rom. 16:25-26), y en particular, el cumplimiento de las profecías del Antiguo Testamento que hablaban del reino celestial. Las profecías de Daniel 2 y 7 por ejemplo hablaban del reino de Dios que consumiría al cuarto reino mundial (el imperio Romano), contando desde el reino de Babilonia. Todo esto era parte del “misterio” que fue anunciado antes por los profetas.
- 31)** La referencia al ángel que estaba en pie sobre el mar y sobre la tierra se hace _____ veces en este capítulo.
- 32)** Se le fue dicho a Juan tomar el librito y _____ lo. Este librito sería _____ como la miel en la boca de Juan, pero le _____ el vientre. Las

revelaciones de Dios son agradables para recibirlas, pero cuando su mensaje es uno de juicio, la predicación de ello es una tarea amarga (véase Ezeq. 2-3).

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap. 11)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 33)** En el capítulo 7 el acto de sellar el pueblo de Dios simbolizaba la protección que Dios les daba mientras revelaba juicio contra sus enemigos. Aquí en 11:1-2 hay otra visión que simboliza *la protección* del pueblo de Dios en medio de persecución. ¿Cuál de las siguientes es?
- Juan tiene que comer un librito.
 - Juan tiene que medir el templo con una vara.
 - Una trompeta suena.
 - Aparece una nube y un arco iris.
- 34)** ¿Cuál parte de la misma visión en 11:1-2 representa a *la persecución* de la iglesia?
- el patio que está fuera del templo y la santa ciudad son hollados
 - la caña
 - el sabor dulce como miel
 - el vientre queda amargado
- 35)** Esta persecución había de durar por el tiempo simbólico de _____ y _____ meses. Este período de tiempo equivale a _____ días (11:3), y también equivale a la expresión “por un tiempo, y tiempos, y la _____ de un tiempo” (12:14), o sea _____ años y medio. Puesto que el número 7 simboliza lo completo, entonces 3 ½, por ser la _____ del número 7, simboliza lo incompleto (y en este contexto un *tiempo de prueba limitado*).
- 36)** En 11:3-13, la carrera de profecía de los _____ testigos de Dios domina la visión. Estos representan a la iglesia del primer siglo, la cual también es simbolizada por dos _____ y dos _____ (11:4). Véase página 3 de esta lección.
- 37)** Esta sección (11:3-13) se divide naturalmente en tres partes. Leer cada pasaje a continuación y luego emparejarlo con el período de la historia de la iglesia que lo corresponde. Véanse las páginas 3-4 para más ayuda.
- | | |
|----------------|--|
| _____ 11:3-6 | (a) el período del triunfo de la iglesia y del cristianismo |
| _____ 11:7-10 | (b) el período de la proclamación del evangelio por la iglesia |
| _____ 11:11-13 | (c) el período de la persecución de la iglesia |
- 38)** Las palabras de 11:6 nos recuerdan de la predicación y obra de _____ (1 Reyes 17:1 - 18:46; Sant. 5:17-18), y la de _____ (Éx. 7:20). De igual manera que estos dos hombres grandes del pasado, muchos milagros también fueron hechas por los apóstoles y profetas en los primeros días de la iglesia.
- 39)** ¿Cuál frase en 11:7 demuestra que nada pudo impedir la predicación del evangelio por todas partes? La _____ logró matar a los dos testigos, ¡pero la verdad ya había sido sembrada!
- 40)** Los versículos _____ y _____ muestran el desprecio de los incrédulos respecto a los dos testigos. ¡El error siempre odia la verdad!

41) En el versículo 8 hay cuatro ciudades o países que simbolizan los perseguidores de los cristianos del primer siglo. Emparejar cada ciudad o país con su característica.

- | | |
|------------------------|--|
| _(c)_ la grande ciudad | (a) vicio y perversidad |
| _____ Sodoma | (b) rechazó la verdad y el Autor de ella |
| _____ Egipto | (c) la “ciudad mundial” de Isaías 24-27 |
| _____ Jerusalén | (d) esclavitud (del pecado y de la lascivia) |

42) Los dos testigos quedaron muertos ¿por cuánto tiempo simbólico? Esto simboliza que la “victoria” de Satanás siempre es más aparente que verdadera. ¡No dura!

43) En 11:12, la frase, “_____ al cielo en una _____” demuestra que la verdad salió victoriosa sobre la persecución. Entonces la resurrección del versículo 11 era una resurrección *simbólica*, o sea una resurrección de *la causa de Jesucristo*.

44) La _____ trompeta introduce la visión (11:15-19) de la consumación del _____ de Dios (10:7), o sea la destrucción del imperio romano, lo cual dejará el reino de Dios bien establecido en la tierra.

45) La visión concluye con la abertura del templo de Dios en el cielo. En el templo Juan vio el _____ del _____ de Dios. Esto ha de haber dado gran confianza a Juan y sus lectores, porque enseñaba que Dios no había olvidado a su pueblo ni su pacto con ellos.