

Siete Copas

Texto que leer: Apocalipsis 15-16

Una visión de conjunto

Los siete sellos (capítulo 6) *revelaron* el juicio de Dios contra los malos. Las siete trompetas (capítulos 8-9, 11) *anunciaron* la llegada de aquel juicio. Ahora en esta sección leemos de las siete copas que *ejecutan* el juicio de Dios. Este es el último grupo de siete plagas en el libro Apocalipsis, “porque en ellas se consumaba la ira de Dios” (15:1). Aquí en los capítulos 15-16 se le permite a Juan vislumbrar el futuro no muy lejano para ver la ejecución de la ira de Dios contra el imperio romano.

Preludio a las siete copas

Los vencedores (15:1-2)

El primer versículo del capítulo 15 hace hincapié en la finalidad de estos juicios. Los avisos ya han sido dados. También han sido ignorados. Ahora ha llegado el tiempo de llevarlo todo a cabo con la última ejecución de juicio contra los perseguidores. Sin embargo, antes que esto pase, se nos da una visión de la “fiesta de victoria” de aquellos que vencieron a la bestia. Cantan al lado de “un mar de vidrio mezclado con fuego” (15:2). El fuego tal vez representa las aflicciones que ellos soportaron.

Fijémonos en que los vencedores cantan de la justicia, gloria, y grandeza de Dios. No hay palabra alguna sobre su lucha de sufrimiento contra la bestia, tal como hubiéramos esperado. No se quejan ni murmuran de la dificultad que experimentaron. Lo que esto nos enseña es la importancia de *fijarnos en la grandeza de Dios* cuando nos encontramos *en aflicción* o prueba.

El cántico de Moisés y del Cordero (15:3-4)

En realidad éste es *un solo cántico* con dos títulos. El cántico alaba a Dios por su liberación y rescate. En el Antiguo Testamento se conoce como “el cántico de Moisés” (véase Éx. 14:31; 15:1-19), cuando fue cantado para agradecer a Dios por haber liberado a los israelitas de su esclavitud en Egipto. En el Nuevo Testamento se conoce como “el cántico del Cordero”, alabándole por la liberación de la esclavitud del pecado lograda en Calvario (véase 5:9-12). Aquí es cantado por aquellos que, con la ayuda de Dios, “habían alcanzado la victoria sobre la bestia” (15:2).

Salen del templo (15:5-8)

Esta sencilla visión sirve para señalar que el juicio que será ejecutado en las siete copas viene no por accidente sino, en gran parte, como *respuesta a las oraciones* de los santos. El templo es donde el altar del sacrificio (6:9) y el altar del incienso (8:3) estaban colocados. En el templo es donde Dios se reúne con su pueblo. Allí es donde ellos alzan sus oraciones a Él (5:8; 6:10; 8:3-4), y allí Dios les

responde (6:11; 8:5 y sig.). Ahora en el capítulo 15, del templo salen las copas de la ira de Dios y los ángeles que las derraman. El escenario ahora está puesto para el derramamiento de ellas.

Las primeras seis copas

Las copas son derramadas (16:1-12)

En muchos sentidos las siete copas son similares a las siete trompetas. Por ejemplo, ambos grupos afectan las esferas de la naturaleza (tierra, mar, ríos y fuentes de las aguas, sol). Ambos grupos tienen una referencia al río Eufrates. Los dos grupos traen cosas como las tinieblas, la angustia, una voz que habla desde el cielo, el relámpago, el trueno, el terremoto, y el granizo.

Sin embargo, los contrastes son patentes y sirven para señalar que las copas llevan a cabo el juicio del cual las trompetas simplemente avisaron. Considérense los contrastes entre las trompetas y las copas en la siguiente tabla.

Trompetas	Copas
un aviso que llama al hombre al arrepentimiento	la ejecución de la ira de Dios
parcial (la tercera parte es afectada)	universal (todo es afectado)
el hombre es afectado solamente indirectamente hasta la quinta trompeta	el hombre es afectado directamente desde la primera copa
intervalo entre las trompetas 6 y 7	ningún intervalo (ejecución rápida a través de las siete)

- Tabla 1. Contrastes entre las siete trompetas (caps. 8-9, 11) y las siete copas (capítulo 16).

La siguiente tabla presenta los elementos principales de las siete copas de la ira de Dios. Algunos más comentarios sobre las copas sexta y séptima siguen después.

Copa	Sobre	Se convierte en	Resultado	Reacción
1	tierra		úlceras malignas en los adoradores de la bestia	
2	mar	sangre	muere todo ser marino	
3	ríos y fuentes	sangre	perseguidores tienen que beber sangre	juicio de Dios alabado
4	sol	fuego abrasador	hombres se queman	Dios blasfemado, no arrepentimiento
5	trono de la bestia	tinieblas	lenguas mordidas de dolor	Dios blasfemado, no arrepentimiento
6	río Eufrates	camino seco	camino para reyes del oriente	reyes reunidos para batalla
7	aire	terremoto, etc.	Babilonia dividida en 3 partes	Dios blasfemado

- Tabla 2. Las siete copas de la ira de Dios (capítulo 16).

Probablemente no conviene buscar un significado específico en cada copa. Más bien debemos verlas todas como un conjunto que representa el derramamiento del enojo de Dios sobre el malo. Esta figura fue empleada muy a menudo en el Antiguo Testamento (Salmo 79:6; Jer. 10:25; Ezeq. 22:31; Sof. 3:8).

De otra parte las varias copas parecen corresponder a las circunstancias históricas. Aquellos que tenían la marca de la bestia recibían tratamiento de preferencia (13:16-17). Ahora también cuando Dios dispensa su juicio, ¡a éstos se les dará prioridad! (16:2).

Además, en el caso de la tercera copa el texto especifica que la sangre era una plaga apropiada porque los ofensores habían derramado la sangre de los santos y de los profetas (16:5-6). En otras palabras, puesto que estos perseguidores habían anhelado tanto la sangre, ¡se les dará sangre que beber! Acordémonos del clamor de las almas debajo del altar (6:9-11). Aquí se encuentra la respuesta para aquel clamor.

La idea de que el castigo corresponde al pecado se ve también en la cuarta copa. Puesto que los romanos habían sido tan buenos con el fuego¹, ¡se les dará el fuego de Dios! (16:8-9). Las tinieblas de la quinta copa tal vez representan “la pérdida de sabiduría y entendimiento para la dirección del imperio.”²

Armagedón

El contraataque del diablo (16:13-16)

El derramamiento de la sexta copa tuvo el efecto de secar el río Eufrates, así permitiendo el cruzamiento de los reyes del oriente para entrar en guerra (16:12). En otras palabras, la barrera contra los enemigos de Dios fue quitada. Se les permitió a Satanás y sus fuerzas reunir un contraataque.

Mientras tanto, Satanás ponía su parte de las preparaciones para la guerra por enviar tres espíritus inmundos representados por tres ranas. “La rana se considera cosa inmunda, asquerosa, una molestia y agravación; su forma de croar probablemente simboliza la confusión.”³ Su propósito sencillo era reunir las fuerzas del mal para una batalla contra Dios y las fuerzas del bien.

El lugar donde se reunieron (se supone que la batalla ocurrió aquí, aunque el texto no lo especifica) tenía el nombre hebreo, *Armagedón* el cual significa “montaña del degüello” (NDBI, 74)⁵. Tal lugar no es mencionado en el Antiguo Testamento, pero el valle de *Meguido* era un sitio importante y estratégico en el Antiguo Testamento donde muchas batallas ocurrieron:

- Josué y los israelitas derrotaron al rey de Meguido (Jos. 12:21).
- Débora y Barac derrotaron a los reyes de Canaán (Jueces 5:19-20).
- Ocozías, rey de Judá, fue matado por Jehú (2 Reyes 9:27).
- Josías, rey de Judá, fue matado por Faraón Neco rey de Egipto (2 Reyes 23:29-30).

Debido a las muchas batallas importantes que ocurrieron aquí, especialmente la última mencionada en la lista anterior, este sitio quedó como símbolo de la pena nacional (Zac. 12:11). Meguido llegó a representar cualquier gran batalla que resulta en la victoria maravillosa o la derrota amarga, muy similar a Guanajuato⁶, Puebla⁷, Waterloo⁸, el Alamo⁹, o Pearl Harbor¹⁰ de los tiempos modernos.

¹ El emperador, Nerón, iluminaba sus huertos con la luz de los cristianos a quienes prendía fuego, y los falsos profetas del imperio reclamaban poder hacer descender fuego desde el cielo (13:13).

² Homer Hailey, *Revelation* (Grand Rapids: Baker, 1979), pág. 332.

³ Hailey, pág. 334. Véase también Lev. 11:9-12 respecto a la rana como abominación para el judío.

⁴ “Acción de degollar, matanza” (Larousse).

⁵ “Parece ser una mención al gran campo de batalla de Palestina en el Esdraelón y a Megidó mencionados en diversos pasajes de las Escrituras (Jue. 5:19; 1 R. 4:12; 2 R. 23:29, 30)” (NDBI, 74).

⁶ Hidalgo inicia la rebelión mexicana contra España el 16 de septiembre, 1810.

⁷ Los mexicanos se defienden contra los franceses el 5 de mayo, 1862.

Aquí en Apocalipsis 16, Armagedón representa la batalla culminante de *la lucha espiritual* relatada a través del libro, una lucha entre el bien y el mal. En realidad la batalla no se lleva a cabo hasta el capítulo 19, y aun allí, la Biblia no describe la batalla misma, tal vez por que en realidad el resultado de ella nunca quedó en duda. Solamente los resultados se dan (19:19-21).

A pesar del concepto popular, *Armagedón* no es una profecía de alguna batalla física o militar que se llevará a cabo por ejércitos humanos en el norte de Palestina en el futuro no muy lejano. Acordémonos que Jesús dijo en este libro que iba a venir *pronto* (22:12; véanse 1:1, 3; 22:6, 10). ¿Cumplió Jesús con su palabra, o no? La cuestión que debe ocupar nuestro pensar es, “¿En cuál lado de esta batalla quedará en el fin?”

La séptima copa

La última copa es derramada (16:17-21)

La séptima copa termina el juicio de Dios. El “aire” por el cual es derramada (16:17) simboliza toda la esfera de la obra de Satanás, quien en otras partes se llama el “príncipe de la potestad del aire” (Efes. 2:2).

La caída de la ciudad “Babilonia” (16:19; una referencia a Roma) es elaborada en 17:1 - 19:10. “La ciudad imperial de Roma fue dividida en tres partes - el número divino indica que la obra divina derrocó la ciudad.”¹¹ El desvanecimiento de las montañas (16:20) simboliza la eliminación de los reinos en contra a Dios (Miq. 1:2-4; Nahum 1:5). El granizo (16:21) había sido un símbolo de la ira divina desde las plagas sobre Egipto, pero éstos que pesaban un talento¹² ¿no eran cualquier granizo! El hecho de que los malos siguen blasfemando después de todo esto, nos señala que este no es un cuadro del juicio final.

Preguntas sobre la lección

1) Emparejar los siguientes grupos de siete con su propósito:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| _____ los sellos | (a) anuncian el juicio de Dios |
| _____ las trompetas | (b) aumentan el juicio de Dios |
| _____ las copas | (c) revelan el juicio de Dios |
| | (d) ejecutan el juicio de Dios |

2) Contestar las siguientes declaraciones con *Verdadero (V)* o *Falso (F)*:

- _____ Las copas de la ira de Dios son la primera etapa en una serie de juicios contra Roma que seguirán.
- _____ Los vencedores del capítulo 15 cantan de la dificultad de su lucha y lo mucho que les costó vencer a la bestia.
- _____ El “cántico de Moisés”, y el “cántico del Cordero”, en realidad es un solo cántico con dos títulos, porque llevan el mismo tema.

⁸ La derrota de Napoleón por los ingleses y los prusianos en 1815.

⁹ La derrota de los tejanos por Santa Anna y el ejército mexicano el 6 de marzo, 1836.

¹⁰ El ataque de los japoneses contra EE.UU. el 7 de diciembre, 1941 que determinó la entrada de EE.UU. en la 2^{da} Guerra Mundial.

¹¹ Ray Summers, *Worthy Is The Lamb* (Nashville: Broadman Press, 1951), pág. 190.

¹² “Los eruditos hacen un calculo aproximado [del talento] entre sesenta y cien libras” (Hailey, pág. 339).

- _____ La batalla de Armagedón va a ocurrir en el futuro no muy lejano en el norte de Palestina, iniciada por las fuerzas árabes y judías.
- _____ En realidad la Biblia nunca describe la batalla misma que ocurre en Armagedón.
- _____ Cuando la séptima copa fue derramada, hubo un terremoto que dividió la ciudad de Babilonia en cuatro partes.

- 3)** ¿Cuál lección debemos aprender del hecho que el cántico de estos vencedores (15:2-4) ni aun menciona el sufrimiento que encontraron en su lucha contra la bestia?
- 4)** El “cántico de Moisés” y el “cántico del Cordero” es un cántico sobre . . .
- (a) el juicio de Dios
 - (b) la ira de Dios
 - (c) la liberación o rescate que Dios provee
 - (d) el poder de Dios en la creación del universo
- 5)** ¿Cuál de las siguientes *no es* una característica que las trompetas y las copas tienen en común?
- (a) afectan las esferas de la naturaleza
 - (b) la mención del río Eufrates
 - (c) afectan la tercera parte de cada esfera
 - (d) la mención de tinieblas
- 6)** Emparejar cada una de las siguientes copas con su efecto.
- | | |
|--------------------|---|
| _____ primera copa | (a) el sol quema a los hombres con fuego |
| _____ segunda copa | (b) el mar se convierte en sangre |
| _____ tercera copa | (c) se seca el río Eufrates |
| _____ cuarta copa | (d) reino de la bestia se cubre de tinieblas |
| _____ quinta copa | (e) derramada por el aire |
| _____ sexta copa | (f) una úlcera maligna sobre los hombres |
| _____ séptima copa | (g) ríos y fuentes de las aguas se convierten en sangre |
- 7)** ¿Qué significa el nombre “Armagedón”? “Armagedón” probablemente se refiere ¿a cuál de los siguientes sitios bíblicos?
- (a) Meriba
 - (b) Madián
 - (c) Meguido
 - (d) Moab
- 8)** Nombrar un sitio o lugar moderno que evoca los mismo sentimientos tal como lo hacía “Armagedón”.
- 9)** El “aire” por el cual la séptima copa fue derramada probablemente representa. . .
- (a) el reino de Dios
 - (b) el reino de Jesucristo
 - (c) la esfera de la obra de Satanás
 - (d) el imperio romano

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap. 15)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 10)** De todos los capítulos en el libro Apocalipsis, el capítulo 15 . . .
- tiene más símbolos.
 - tiene menos símbolos.
 - tiene más versículos.
 - tiene menos versículos.
- 11)** El versículo 1 hace hincapié en . . .
- que hubo algunas más plagas por venir después de estas siete.
 - que hubo muchas más plagas por venir después de estas siete.
 - que estas siete plagas (las siete copas) eran las últimas.
 - que las siete plagas eran diferentes que las siete copas.
- 12)** Las aflicciones por las cuales habían pasado los vencedores del capítulo 15 probablemente son representadas por el mar de vidrio mezclado con _____ (15:2).
- 13)** ¿Qué hay en 15:2 que puede simbolizar “la alabanza”? Ya hemos visto el uso simbólico de la palabra “arpa” en 5: _____ y en 14: _____. Si son arpas literales (como lo afirman los que abogan por la música instrumental en las reuniones de la iglesia), entonces ¿cuáles otros términos en el versículo 2 tendríamos que entender literalmente?
- 14)** El cántico de Moisés está registrado en Exodo, capítulo _____. La victoria de los israelitas sobre los _____ en el Mar Rojo es una figura aquí de la victoria de los santos sobre la bestia. Este mismo cántico también se llama el cántico del _____ (15:3), quien en el calvario otorgó la libertad de la esclavitud del pecado.
- 15)** El en cántico que los vencedores cantan, ellos . . .
- se burlan de la bestia por su derrota.
 - atribuyen la gloria a sí mismos por sus grandes esfuerzos al vencer a la bestia.
 - atribuyen la gloria a Dios por haberles dado la victoria.
 - reflexionan sobre el gran sufrimiento por lo cual acaban de pasar.
- 16)** La santidad de Dios (“sólo tú eres _____”) y su gran poder (“porque tus _____ se han manifestado”) demandan que todo hombre _____ (en el sentido de “reverenciar”) y _____ su nombre. Al ver la victoria de los santos sobre la bestia, todas las _____ vienen y _____ al Señor Dios Todopoderoso.
- 17)** ¿Cuál frase en 15:5 simboliza la presencia de Dios, o sea el lugar donde está su ley o testimonio?
- 18)** Según 15:6, _____ ángeles salieron de este lugar, lo cual simboliza que la obra que estaban por hacer sería completa y acabada.

19) ¿Cuál información en 15:6 simboliza que estos ángeles eran de alta posición, encargados de una misión solemne?

- (a) la descripción de sus caras
- (b) la descripción de sus alas
- (c) la descripción de su vestimenta
- (d) la descripción de sus voces

20) ¿Cuál cosa fue dada a estos siete ángeles? ¿Quién se lo había dado a ellos?

21) Cuando las copas estaban a punto de ser derramadas, ¿qué cosa llenó el templo? (15:8).

22) Cuando llega el momento del juicio final de Dios, nadie puede interceder por los objetos de la ira de Dios. Esto es simbolizado en 15:8 con la frase “_____ podía _____ en el _____.” Después que se haya despejado el “humo” de la ira de Dios, podemos ver y entender la justicia de sus juicios.

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap. 16)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 23)** Cuando la primera copa fue derramada, vino una úlcera maligna sobre los hombres que tenían la _____ de la _____. Antes en este libro vimos que estos hombres recibieron un tratamiento de preferencia en el asunto de vender y comprar (____:16-17). Ahora también cuando Dios dispensa su juicio, ¡a éstos se les dará prioridad!
- 24)** En las plagas contra Egipto, el hombre no fue afectado directamente hasta la sexta plaga (Éx. 9:8-9). En el caso de las trompetas, no fue afectado directamente hasta la quinta trompeta (Apoc. 9:1, 4-6). Sin embargo, en el caso de las copas el hombre es afectado directamente desde la _____ copa.
- (a) primera
 - (b) segunda
 - (c) tercera
 - (d) cuarta
- 25)** La segunda copa fue derramada sobre el _____. En 13:1 la bestia había subido del _____, el cual representaba la muchedumbre de sociedades y pueblos. Se puede decir que la segunda copa simboliza el juicio de Dios en forma de la putrefacción que invade una sociedad que está muerta espiritualmente.
- 26)** Cuando la tercera copa es derramada, se les da a beber sangre a los ofensores (16:4-7). Según el “ángel de las aguas”, ¿por qué fue esto un juicio apropiado?
- 27)** Otro ángel que habló desde el _____ también agregó su aprobación del juicio de Dios ejecutado en la tercera copa. Bajo este objeto habían las almas de los mártires que pidieron justicia (6:9-11). Por medio de este objeto las oraciones de los santos llegaron a Dios, y desde el mismo vino la respuesta de Dios (8:3-5).
- 28)** En el derramamiento de la cuarta copa, los hombres fueron quemados con _____ (16:8). El emperador, Nerón, iluminaba sus huertos con la luz de los cristianos a quienes prendía fuego, y los falsos profetas del imperio reclamaban poder hacer descender fuego desde el cielo (13:____). Puesto que los romanos habían sido tan buenos con el fuego, ¡se les dará el fuego de Dios!
- 29)** En los días de Juan, el “trono de la bestia” sobre el cual la _____ copa fue derramada estaba ubicado en el gobierno romano. Las _____ que cubrieron su reino tal vez simbolizan la pérdida de sabiduría y entendimiento necesarios para dirigir el imperio. Roma a la larga cayó por falta de estas cosas.

- 30)** El derramamiento de la _____ copa causó el río _____ secarse. Aquí el río representa una barrera que es quitada, permitiendo que los enemigos vengan en guerra contra Dios. Satanás, representado por el _____, también puso su parte para reunir los enemigos de Dios en guerra contra Él. ¿Cuál de las siguientes opciones se usa en la visión de Juan para representar a los agentes de Satanás que sirven para reunir a los reyes de la tierra a esta batalla?
- (a) 3 langostas
 - (b) un enjambre de langostas
 - (c) 3 ranas
 - (d) 4 ranas
- 31)** Según Apocalipsis 19:19-21, ¿quiénes fueron derrotados en esta batalla de Armagedón?
- 32)** ¿Cuál de las siguientes opciones *no corresponde* al derramamiento de la séptima copa?
- (a) truenos y relámpagos
 - (b) los hombres se arrepienten
 - (c) una voz desde el templo del cielo dice, “Hecho está.”
 - (d) un terremoto
 - (e) un enorme granizo cae del cielo
- 33)** No hubo lugar para refugiarse los hombres durante la plaga de la séptima copa porque toda _____ huyó, y los _____ no fueron hallados.
- 34)** Los castigos de este capítulo no pueden referirse al día del juicio final porque en el último versículo del capítulo algunos hombres quedaron para _____ contra Dios. Estos fueron juicios temporales sobre el imperio romano. El fin de toda maldad es reservado para el día del juicio final (véase 20:11-15).