

TEMA: LA MUSICA INSTRUMENTAL EN EL CULTO.

INTRODUCCION:

- A. Este es uno de los temas que ha causado mucha controversia y desvió de la palabra de Dios, por no saber interpretar bien la biblia, si se interpretara bien la biblia no habría este problema, ya que el Nuevo Testamento es claro en enseñar que solo debemos cantar.
- B. **Pero los religiosos no hacen diferencia entre el Antiguo Testamento que era para el pueblo de Israel.** Salmos.147:19-20. Y el Nuevo Testamento que es para toda la humanidad hoy en día. Marcos.16:15. Si se interpretaran bien las escrituras no habría ningún problema en entender los dos pactos y su diferencia.
- C. Lamentablemente antes este tema solo lo mal interpretaban los evangélicos, pero hoy en día muchas iglesias que se dicen ser de Cristo también están mal interpretando este tema y ya muchas iglesias de Cristo están usando instrumentos musicales en la adoración a Dios, alejándose de Dios y de su palabra.
- D. Muchas iglesias de Cristo lo están haciendo porque de esa manera van a atraer más personas a la iglesia, pero de qué sirve tener el local lleno si Dios no estará con ellos, ni aceptara tal adoración, muchos son como el pueblo de Israel queriendo imitar a los evangélicos como los Judíos querían imitar a las otras naciones pidiendo rey. I Samuel.8:20.
- E. En este estudio veremos dos estudios uno mi y otro de otro hermano que creó esta muy bueno para entender este tema, esperando en Dios que nos ayude a ver lo que Dios enseña en su palabra.

I. ¿POR QUE NO USAR INSTRUMENTOS MUSICALES?

- A. Esta es una pregunta que debemos contestar a la luz de las escrituras, no la usamos porque nuestra guía infalible las escrituras no la autorizan. II Timoteo.3:16-17; II Pedro.1:3; Judas.3. No hay ningún texto en el Nuevo Testamento que nos autorice que usemos instrumentos en la adoración de la Iglesia.
- B. **Los apóstoles fueron guiados a toda la verdad.** Juan.14:26; 16:13. Ellos hablaron la verdad que el Espíritu Santo les reveló, Y ellos no dijeron nada acerca de usar instrumentos musicales en la adoración de la Iglesia, ni ellos usaron instrumentos en el culto de la iglesia, no encontramos ni mandamientos directo ni ejemplo apostólico, ni inferencia necesaria, así que El Espíritu Santo no les reveló que usaran instrumentos musicales en la adoración.
- C. **El silencio de las escrituras.** Hebreos.7:14. Hay que respetar lo que la biblia no dice, es decir hay que respetar el silencio de las escrituras, las escrituras del Nuevo Testamento no dicen nada acerca de usar instrumentos musicales en la adoración, las escrituras guardan silencio y hay que respetar el silencio de las escrituras, no dice nada y por eso está prohibido.

- D. **El culto es vano sino es conforme a la palabra de Dios.** Levítico.10:1-2; Mateo.15:7-9. El instrumento musical en el culto es mandamiento de hombre y por eso esa adoración es vana, Dios no la acepta.

II. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.

- A. En el Antiguo Testamento si se usaron los instrumentos musicales porque Dios si lo pidió. II Crónicas.29:25. Dios mando este mandamiento al pueblo de Israel, y los Levitas eran los que estaban encargados de tocar los instrumentos musicales nadie más. II Crónicas.29:26. Si quisiéramos cumplir con este mandamiento en este tiempo no podríamos, porque no somos levitas, y solo los levitas podían tocar los instrumentos ellos eran los que estaban encargados de esta obra nadie más. II Crónicas.5:12-13; 7:6; 30:21. Nadie más podía tocar los instrumentos más que los levitas, si otra persona lo hacía seguro moriría por violar la ley de Dios.
- B. Aun en el Antiguo Testamento que Dios autorizo el instrumento musical, tenía sus limitantes, porque solo los levitas podían tocar los instrumentos nadie más. ¿Es usted levita para tocar instrumento? A ellos Dios le dio la autoridad para hacerlo a nadie más, si usted no es levita no puede tocar instrumento. Y aun así el Antiguo Testamento quedo clavado en la cruz cuando Cristo murió. Efesios.2:15; Colosenses.2:14; Hebreos.7:12, 18, 22; 8:7, 13; 9:15; 10:9-10. Todo el Antiguo Testamento quedo abolido en la cruz por eso no debemos basarnos en el Antiguo Testamento para usar instrumentos musicales en el culto ya que caemos bajo maldición. Galatas.3:10. Si solo cumplimos algunos mandamientos del Antiguo Testamento caemos bajo maldición y es lo que hacen lo que usan instrumentos musicales en la adoración por que no guardan toda la ley sino solo algunas cosas.

III. EN EL NUEVO TESTAMENTO.

- A. Como vimos Dios autorizo en el Antiguo Testamento la música instrumental en la adoración, pero ese pacto ya quedo abolido, el que nos rige es el Nuevo Testamento o pacto y tenemos que ir a él para ver lo que Dios nos dice.
- B. En el Nuevo Testamento no encontramos que la Iglesia usara instrumentos musicales en la adoración a Dios. Mateo.26:30. Jesús solo canto, aunque Jesús era Judío y todavía estaba bajo la ley de Moisés, no uso instrumentos musicales por que El no era levita, **era de la tribu de Judá.** Hebreos.7:14. Por eso El no podía tocar instrumento tampoco, porque hubiera pecado violando la ley de Dios. El solo canto.
- C. **Pablo y Silas estaban orando y cantando.** Hechos.16:25. Es cierto que ellos no están en la iglesia, lo están haciendo como individuos, pero solo están cantando nada más y Dios acepto su oración y su canto porque hubo un gran terremoto. Hechos.16:26. Y vemos todo el relato que sucedió todo eso fue hecho por Dios porque Dios acepto lo que Pablo y Silas estaban haciendo orando y cantando.
- D. **Los gentiles nosotros glorificamos a Dios solamente atreves del canto.** Romanos.15:10. No hay otra manera en la que Dios sea glorificado sino es atreves del

canto nada mas, ya cuando tocamos instrumentos musicales no le glorificamos por que no estamos haciendo su voluntad.

- E. I Corintios.14:15. Nos manda solo a cantar con el entendimiento, para cantar con el entendimiento tenemos que usar nuestra mente, el instrumento no tiene entendimiento por que no tiene mente, es un objeto no una persona.
- F. Efesios.5:19. Debemos cantar con el corazón al Señor, el instrumento no tiene corazón. Colosenses.3:16. El corazón es un elemento muy importante para alabar a Dios, no el instrumento musical.
- G. **Debemos solamente cantar himnos en la congregación nada más.** Hebreos.2:12. Solamente cantar con los labios. Hebreos.13:15. Frutos de labios. No frutos de instrumentos musicales.
- H. **Debemos cantar alabanzas nada más.** Santiago.5:13. Las alabanzas no son instrumentos porque Dios solo pide cantar.
- I. Todos los textos del Nuevo Testamento o pacto solo autorizan cantar no encontramos ningún texto que autorice tocar instrumentos musicales, no añadamos al mandamiento de Dios. Cuando usamos instrumentos musicales en la adoración a Dios estamos añadiendo a la palabra de Dios y daremos cuenta a Dios por eso. Apocalipsis.22:18.

IV. **ARGUMENTOS DE UN TEXTO.**

- A. Los que defienden el uso del instrumento musical en la adoración usan un texto para supuestamente probar que es bíblico usar instrumento musicales en la adoración, pero veremos que también este texto es torcido por ellos y no aplicable bíblicamente.
- B. El texto es Apocalipsis.14:2. Según ellos este texto les autoriza usar instrumentos musicales en la adoración a Dios. Pero debemos analizar muy bien el texto. Juan oyó tres diferentes sonidos, miremos lo que dice. **“Y oí una voz del cielo, como el estruendo de muchas aguas”**
 - 1. Juan primeramente oyó una voz, y la voz es **como** la palabra **como** es una comparación, el estruendo de muchas aguas, Juan no está oyendo agua, sino que la voz parecía al estruendo de muchas aguas.
 - 2. La segunda es: **Como** de nuevo la palabra **como** comparación el sonido de un estruendo, Juan no está oyendo estruendo, sino que la voz que oyó es **como** estruendo.
 - 3. La tercera es: Y la voz que oí era **como** de nuevo la palabra **como** comparación el sonido de un arpista tocando su arpa. Juan no está oyendo arpas ni está viendo tocar arpas a nadie, el oyó una voz que se compara a un arpista tocando su arpa.
- C. Juan oyó la voz y la compara a un estruendo de muchas aguas, a un estruendo y a un arpista tocando su arpa, Juan no está viendo tocar a nadie arpas ni el está tocando ninguna arpa. Así que este texto no está autorizando nada de instrumentos musicales en la adoración a Dios.

- D. Si vamos a tomar este texto para autorizar los instrumentos musicales en la adoración tendríamos otro problema porque el texto dice arpas, solo tendríamos que tocar arpas ningún otro instrumento porque violaríamos el texto que dice arpas nada más.
- E. Pero como vimos este texto no autoriza nada porque Juan ni está viendo a nadie tocar ni el está tocando instrumento. **No torzamos las escrituras para nuestra perdición.** II Pedro.3:16.

CONCLUSION:

- A. Como hemos visto atreves de las escrituras no hay autorización para usar instrumentos musicales en la adoración a Dios. Dios no lo ha mandado en el Nuevo Testamento o pacto.
- B. Si usted es sincero o sincera y quiere agradar a Dios deje de usar instrumentos musicales en la adoración a Dios, porque si usted no lo hace cae bajo maldición y dará cuenta a Dios por no respetar su palabra.
- C. No hay ningún texto en el Nuevo Testamento que autorice los instrumentos musicales, pero si hay muchos textos que nos autorizan solamente cantar, sea obediente a Dios y no a los hombres porque sino su adoración es en vano Dios no la acepta.

MARIO JAVIER MORENO CHAVEZ.

APARTADO POSTAL: CJ- 02.

MANAGUA- NICARAGUA. C.A.

www.compralaverdadynolavendas.com

02 de febrero de 2013.

**TEMA: SEGUNDO ESTUDIO DE LA MUSICA INSTRUMENTAL EN EL CULTO
Y SALMOS.150.**

ELLOS DICEN... PORQUE EL SALMO 150 LO ORDENA, ADEMÁS LA PALABRA SALMO EN HEBREO SIGNIFICA CANTAR USANDO INSTRUMENTOS MUSICALES; Y PORQUE EL REY DAVID LO ORDENO Y LO PRACTICO TAMBIÉN... AUNQUE ESTO ESTE EN EL ANTIGUO TESTAMENTO... ESTO NO DEJA DE SER PALABRA DE DIOS!

TOMÉMOSLES LA PALABRA ENTONCES Y COMENCEMOS A ANALIZAR LOS TEXTOS Y LA PALABRA ANTES MENCIONADOS.

SALMOS 150 DEL 1 AL 5 DICE:

1 Alabad a Dios en su santuario;

Alabadle en la magnificencia de su firmamento.

2 Alabadle por sus proezas;

Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.

3 Alabadle a son de bocina;

Alabadle con salterio y arpa.

4 Alabadle con pandero y danza;

Alabadle con cuerdas y flautas.

5 Alabadle con címbalos resonantes;

Alabadle con címbalos de júbilo.

ANALICEMOS DOS PALABRAS IMPORTANTES EN ALGUNOS TEXTOS DE ESTE CAPÍTULO:

- Alabad a Dios en su santuario; Alabadle en la magnificencia de su firmamento. Salmos. 150:1

- Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas. Salmos.150:4.

PRIMERO, SANTUARIO ERA EL TABERNÁCULO O TEMPLO

NOTEN COMO EN EXODO.25:8-9. DIOS DICE: Y harán un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos. 9. Conforme a todo lo que yo te muestre, el diseño del tabernáculo.

EL TABERNÁCULO BÁSICAMENTE ESTABA FORMADO DE DOS PARTES PRINCIPALES: EL LUGAR SANTO (DONDE ENTRABAN SOLO LOS SACERDOTES) Y EL LUGAR SANTÍSIMO (DONDE ESTABA EL ARCA DEL PACTO, Y DONDE ENTRABA SOLO EL SUMO SACERDOTE UNA VEZ AL AÑO)

. 2Porque el tabernáculo estaba dispuesto así: en la primera parte, llamada el Lugar Santo, estaban el candelabro, la mesa y los panes de la proposición. 3Tras el segundo velo estaba la parte del tabernáculo llamada el Lugar Santísimo, 4el cual tenía un incensario de oro y el arca del pacto cubierta de oro por todas partes (Heb.9:2-4) (1 Reyes.8:8)

Heb.9:6. Y así dispuestas estas cosas, en la primera parte del tabernáculo entran los sacerdotes continuamente para cumplir los oficios del culto;

Heb.9:7. Pero en la segunda parte, sólo el sumo sacerdote una vez al año, no sin sangre, la cual ofrece por sí mismo y por los pecados de ignorancia del pueblo;

EL TABERNÁCULO ESTABA RODEADO O PROTEGIDO POR UNA CERCA, Y FUERA, ÓSEA FRENTE A LA PUERTA DEL LUGAR SANTO (YO DIRÍA EN EL PATIO DE ENFRENTE) ESTABA EL ALTAR DE SACRIFICIOS. (EX 26 Y 27)

...ENTONCES, SEGÚN EL SALMO.150:1. EL MANDAMIENTO ERA QUE ELLOS DEBÍAN DE USAR INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL SANTUARIO, ÓSEA TABERNÁCULO O TEMPLO.

SEGUNDO, SEGÚN SALMOS.150:4. EL MANDAMIENTO ERA USAR INSTRUMENTOS EN EL SANTUARIO Y DANZAR, (ósea bailar)

SI, DANZAR

EL SALMO.150:4. DICE: Alabadle con pandero y danza;

ASI MISMO EL SALMO.149:3. DICE: Alaben su nombre con danza; Con pandero y arpa a él canten.

EL REY DAVID CUMPLIO ESTE MANDAMIENTO:

2 Sam.6:5. Y David y toda la casa de Israel danzaban delante de Jehová con toda clase de instrumentos de madera de haya; con arpas, salterios, panderos, flautas y címbalos

TAMBIÉN EL ALABARLE EN ESE TIEMPO A DIOS, Y SEGÚN EL MANDAMIENTO, INCLUÍA ESPADAS! :

Exalten a Dios con sus gargantas, Y espadas de dos filos en sus manos (Salmos.149:6)

ENTONCES, SEGÚN LOS TEXTOS ANALIZADOS HASTA AQUÍ, CONCLUIMOS QUE ELLOS DEBÍAN USAR TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN SU

SANTUARIO O TEMPLO, QUE DEBÍAN CANTAR, DANZAR (BAILAR) Y USAR ESPADAS DE DOBLE FILO AL ADORAR A DIOS.

...SIGAMOS ANALIZANDO UN POCO MÁS...

YA APRENDIMOS QUE LOS JUDÍOS USABAN INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL SANTUARIO O TEMPLO.

AHORA CON EL OBJETO DE ENTRAR EN MÁS DETALLES, ME GUSTARÍA FORMULAR ALGUNAS PREGUNTAS:

DONDE ESTABAN LOS INSTRUMENTOS, QUIENES TOCABAN LOS INSTRUMENTOS Y EN QUÉ MOMENTO ERAN USADOS?

EN NUMEROS.10. APARECE QUE EN EL TIEMPO DE MOISES, DIOS DIO EL MANDAMIENTO QUE SE USARAN DOS TROMPETAS, Y LOS UNICOS QUE LAS DEBIAN DE TOCAR, SEGÚN DIOS, ERAN LOS SACERDOTES, LOS DECENDIENTES DE AARON:

Jehová habló a Moisés, diciendo: 2Hazte dos trompetas de plata (Num.10:1-2)

8Y los hijos de Aarón, los sacerdotes, tocarán las trompetas; y las tendréis por estatuto perpetuo por vuestras generaciones (Num.10:8)

EN NÚMEROS.10:10. DIOS SIENDO MÁS ESPECIFICO EN ESTE MANDAMIENTO DETALLA (dice a donde):

10Y en el día de vuestra alegría, y en vuestras solemnidades, y en los principios de vuestros meses, tocaréis las trompetas sobre vuestros holocaustos, y sobre los sacrificios de paz (Num.10:10)

EN TIEMPOS DEL REY EZEQUÍAS, REY DE JUDÁ, CUANDO YA SE HABÍA EDIFICADO UN TEMPLO A DIOS, Y EL REY DAVID, REY DE ISRAEL, YA HABÍA ORDENADO EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN ESE TEMPLO, APARECE UN EJEMPLO EXCELENTE QUE INCLUYE EN ESENCIA TODOS LOS MANDAMIENTOS EN LOS TEXTOS MENCIONADOS ARRIBA, Y RESPONDE TAMBIÉN EN QUÉ LUGAR DEL TEMPLO, QUIENES, Y CUANDO SE USABAN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES:

Puso también levitas en la casa de Jehová con címbalos, salterios y arpas, conforme al mandamiento de David, de Gad vidente del rey, y del profeta Natán, porque aquel mandamiento procedía de Jehová por medio de sus profetas. 26Y los levitas estaban con los instrumentos de David, y los sacerdotes con trompetas.

27Entonces mandó Ezequías sacrificar el holocausto en el altar; y cuando comenzó el holocausto, comenzó también el cántico de Jehová, con las trompetas y los instrumentos de David rey de Israel. 28Y toda la multitud adoraba, y los cantores cantaban, y los trompeteros sonaban las trompetas; todo esto duró hasta consumirse el holocausto. (2 Crónicas.29:25-29)

AHORA, EN BASE A TODOS LOS TEXTOS ANTES VISTOS SE PUEDE CONCLUIR:

1. QUE SEGÚN SALMO.150. DIOS ORDENABA A LOS JUDÍOS QUE SE USARAN INSTRUMENTOS MUSICALES EN SU SANTUARIO O TABERNÁCULO

2. QUE EL TABERNÁCULO ESTABA DIVIDIDO EN LUGAR SANTO Y LUGAR SANTÍSIMO, CON UN ALTAR DE SACRIFICIOS A LA ENTRADA DEL LUGAR SANTO.

3. QUE EL MANDAMIENTO INCLUÍA EL CANTAR, TOCAR LOS INSTRUMENTOS Y DANZAR (SALMOS.150:4, Y 149:3)

4. QUE SEGÚN EL MANDAMIENTO, LOS SACERDOTES DEBÍAN DE TOCAR LAS DOS TROMPETAS SOBRE LOS SACRIFICIOS.

5. QUE SEGÚN EL MANDAMIENTO, LOS LEVITAS, NO LOS SACERDOTES, TOCARÍAN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES HECHOS POR DAVID.

6. QUE EL MANDAMIENTO A LOS DE LA TRIBU DE LEVI, DE TOCAR INSTRUMENTOS, PROCEDÍA DE JEHOVÁ POR MEDIO SUS PROFETAS (2 Cron. 29:25)

7. QUE LA MÚSICA DURABA DESDE QUE SE COMENZABA A SACRIFICAR ANIMALES HASTA QUE LOS HOLOCAUSTOS SE CONSUMIERAN COMPLETAMENTE.

8. QUE LOS SACRIFICIOS, LOS INSTRUMENTOS Y LOS MÚSICOS ESTABAN DONDE ESTABA EL ALTAR. EN EL ATRIO (O PATIO), EN LA ENTRADA DEL LUGAR SANTO.

9. QUE EN EL LUGAR SANTO, DONDE SE REUNÍAN LOS SACERDOTES (Heb.9:6), NO ESTABAN NI SE TOCABAN INSTRUMENTOS

CONCLUSIONES Y DECLARACIONES FINALES

1. PARA LOS JUDÍOS EL TEMPLO ERA TODO, COMENZANDO DESDE LOS PÓRTICOS, SEGUIDO POR LOS ATRIOS (O PATIOS): DE LOS GENTILES, DE LAS MUJERES, DE LOS HOMBRES, Y DE LOS SACERDOTES (que era el lugar de los sacrificios); Y TERMINANDO CON EL LUGAR SANTO Y EL LUGAR SANTÍSIMO.

2. AUNQUE EN TIEMPOS DE SALOMON, EZEQUIAS O JESUS, YA LOS JUDIOS HABIAN HECHO UN TEMPLO (por ordenes de David) CON VARIOS ATRIOS (patios), PÓRTICOS, EL SANEDRÍN, BAÑOS, ETC. LAS PRINCIPALES PARTES DEL TABERNÁCULO, QUE DIOS MANDO A MOISÉS HACER, NUNCA CAMBIARON: EL LUGAR SANTO, EL LUGAR SANTÍSIMO, Y EL ALTAR DE SACRIFICIOS, A FUERA EN EL PATIO, A LA ENTRADA DEL LUGAR SANTO, SIGUIERON IGUAL.

3. EL MANDAMIENTO ERA TOCAR INSTRUMENTOS A LA HORA DEL SACRIFICIO. LOS INSTRUMENTOS ESTABAN MUY LIGADOS A LOS SACRIFICIOS. TODOS SABEMOS QUE LOS SACRIFICIOS QUE ELLOS OFRECÍAN ERA PARA PERDÓN DE SUS PECADOS (2 Cron.29:20-24), AHORA YA CRISTO SE SACRIFICO POR NOSOTROS UNA SOLA VEZ Y PARA SIEMPRE (HEB.7:27; 9:26; 10:10-12) YA NO HAY NECESIDAD DE HACER MÁS SACRIFICIOS DE ANIMALES PARA EXPIACIÓN...AL ACABAR LOS SACRIFICIOS SE ACABA EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

4. EN BASE A 2 Cronicas.29:25. VISTO ARRIBA, EL MANDAMIENTO DE TOCAR INSTRUMENTOS EN EL TEMPLO PROCEDÍA DE JEHOVÁ POR MEDIO DE SUS PROFETAS (David, Gad y Natán). PERO JESUS DIJO EN Mateo.11:13, **“Porque todos los profetas y la ley profetizaron hasta Juan”** Y TAMBIÉN DIJO EN Lucas.16:16, “LA LEY Y LOS PROFETAS ERAN HASTA JUAN” POR LO TANTO EL MANDAMIENTO DE TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL SERVICIO DE ADORACIÓN DE LA IGLESIA HOY EN DÍA QUEDA ABOLIDO.

5. DICE LA PALABRA DE DIOS EN APOC.1:6 Y 5:10 QUE AHORA TODOS LOS CRISTIANOS QUE FORMAMOS EL CUERPO DE CRISTO, EL PUEBLO DE DIOS, EL ISRAEL ESPIRITUAL, SOMOS LOS SACERDOTES PARA DIOS. ASÍ COMO EN EL LUGAR SANTO SOLO ENTRABAN LOS SACERDOTES (HEB.9:6) Y EN ESE LUGAR NUNCA HUBO, NI SE USARON INSTRUMENTOS MUSICALES, AHORA ESO DEBE SEGUIR IGUAL... NO SE DEBE TENER NI USAR INSTRUMENTOS MUSICALES DONDE ESTÁN OFRECIENDO CULTO A DIOS LOS NUEVOS SACERDOTES DE DIOS, ÓSEA LOS CRISTIANOS.

6. ALGUIEN DIRÁ... ENTONCES SE PUEDE USAR INSTRUMENTOS EN LA ENTRADA DE NUESTRO EDIFICIO O TEMPLO? ... SOLO RECUERDE LA RAZÓN PORQUE ELLOS SACRIFICABAN ANIMALES... AL ELIMINARSE ESA RAZÓN, YA NO SE DEBE SACRIFICAR ANIMALES... Y AL NO SACRIFICAR ANIMALES, YA NO HAY RAZÓN PORQUE TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA ENTRADA DEL LUGAR. ADEMÁS USTED NO ES LEVITA PARA TOCAR LOS INSTRUMENTOS, NI HAY UN ALTAR AFUERA DEL EDIFICIO.

7. EN EL PACTO ANTIGUO LOS LEVITAS PROCEDÍAN DE LA TRIBU DE LEVI, Y LOS SACERDOTES, DE AARON. ELLOS ESTABAN ENCARGADOS EN SERVIR EN EL TEMPLO: UNOS HACIENDO LOS SACRIFICIOS DE ANIMALES Y TOCANDO TROMPETAS, Y OTROS TOCANDO INSTRUMENTOS, CANTANDO Y BAILANDO DURANTE LOS SACRIFICIOS. NOSOTROS SIENDO LOS NUEVOS SACERDOTES DE DIOS NO PROCEDEMOS DE TRIBUS Y SACERDOCIOS TERRENALES, SINO ESPIRUAL, CON ORDENANZAS ESPIRITUALES. NUESTRO SACERDOCIO ES MEJOR... NO PROCEDE DE AARON, SINO DE CRISTO, NUESTRO SUMO SACERDOTE (Heb.7:5). Y QUE YO SEPA EL NO NOS HA MANDADO HACER SACRIFICIOS DE ANIMALES, NI A TOCAR INSTRUMENTOS.

8. DIOS DICE EN Santiago.2:10. “cualquiera que guardare toda la ley, pero ofendiere en un punto, se hace culpable de todos”. O GALATAS.3:10 DICE “escrito está: Maldito todo aquel que no permaneciere en todas las cosas escritas en el libro de la ley...” AHORA, JESUS Y PABLO DECLARAN EN JUAN.10:34; 15:25; Y ROM.3:9-19 QUE SALMOS ES LA LEY. SI MUCHOS GRUPOS RELIGIOSOS TOCAN INSTRUMENTOS EN SUS CULTOS OBEDECIENDO EL SALMO 150... PORQUE NO DANZAN COMO EL MANDAMIENTO LO DICE EN EL 150:4 “Alabadle con pandero y danza”. O COMO DICE EL 149:3: Alaben su nombre con danza. ¿????

9. DE ACUERDO AL ANTIGUO TESTAMENTO, Y EN BASE A LOS TEXTOS QUE LOS GRUPOS RELIGIOSOS INSTRUMENTALES UTILIZAN PARA ARGUMENTAR Y JUSTIFICAR EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL CULTO, NO HAY APOYO BÍBLICO SUSTANCIAL PARA TAL ACCIÓN. ... PORQUE, APARTE QUE ESE ORDEN DE CULTO (HEB.9:1-10) FUE ELIMINADO AL ESTAR PRESENTE CRISTO, NUESTRO SUMO SACERDOTE (HEB.9:11-16), TAMBIÉN NUNCA SE USO INSTRUMENTOS MUSICALES DENTRO DE LAS DOS PRINCIPALES ESTRUCTURAS QUE FORMABAN EL TABERNÁCULO DE REUNIÓN.

10. SABIENDO DE ANTEMANO, QUE MUCHAS PERSONAS DE GRUPOS RELIGIOSOS INSTRUMENTALES, O AQUELLOS QUE ESTÁN A FAVOR QUE SE USEN INSTRUMENTOS, TRATARAN DE PONER EL ARGUMENTO QUE LA PALABRA “SALMOS” (que aparece en el Nuevo Testamento también) PROCEDE DEL GRIEGO “PSALLO” QUE IMPLICA “CANTAR ACOMPAÑADO CON ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDAS, PRINCIPALMENTE UN SALTERIO (el cual actualmente no se sabe qué forma tenía un salterio)”; O AQUELLAS PERSONAS QUE JUSTIFICAN EL USAR INSTRUMENTOS EN EL SERVICIO DE ADORACIÓN AL ARGUMENTAR QUE EL NUEVO TESTAMENTO “NO LO PROHÍBE”, A TALES PERSONAS SE LES PIDE DE FAVOR QUE VUELVAN A LEER ESTE ESTUDIO UNA Y OTRA VEZ, PUES AL HACERLO COMPRENDERÁN QUE:

A) AUNQUE EL NUEVO TESTAMENTO NO PROHÍBE EL USAR DICHOS INSTRUMENTOS... NO HAY RAZÓN PARA HACERLO. AL SACRIFICARSE CRISTO POR NOSOTROS UNA VEZ Y PARA SIEMPRE, SE TERMINARON LOS SACRIFICIOS DE ANIMALES, Y SE PERDIÓ EL SENTIDO DE USARLOS. LOS APÓSTOLES Y LOS CRISTIANOS DEL PRIMER SIGLO TENÍAN MUY CLARO ESO. COMO PRUEBA, NO APARECE MANDAMIENTO O EJEMPLO ALGUNO QUE LOS USARON.... NI SIQUIERA LO MENCIONAN VAGAMENTE.

B) POR OTRA PARTE EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA “PSALLO” YA HABÍA CAMBIADO EN EL TIEMPO DE JESUS, ES MÁS, YA HABÍA CAMBIADO ANTES QUE JESUS VINIERA. PRUEBA DE ELLO ES QUE LOS JUDÍOS USABAN ESTE TÉRMINO “PSALLO” EN SUS REUNIONES EN LAS SINAGOGAS (HECHOS.13:35-42), Y MUCHOS SABEMOS QUE ALLÍ NO SE USABAN INSTRUMENTOS!

C) POR ESA MISMA RAZÓN, Y COMO EJEMPLOS, CUANDO PABLO ESCRIBIÓ EFESIOS.5:19 Y COL.3:16, HE HIZO USO DE ESTE MISMO TÉRMINO “PSALLO”, FUE DIRIGIDO POR EL ESPÍRITU SANTO, Y USO FRASES COMO “HABLANDO ENTRE VOSOTROS CON SALMOS” O “ALABANDO AL SEÑOR EN VUESTROS CORAZONES””CANTANDO CON GRACIA EN VUESTROS CORAZONES”. PABLO, CONSCIENTE DEL SACRIFICIO DE CRISTO Y LO QUE ESTO IMPLICABA, USO INTENCIONALMENTE ESTAS FRASES ESPECIFICATIVAS PARA ACLARAR A LOS EFESIOS Y COLOCENSES LA FORMA DE ALABANZA QUE DEBÍAN DE OFRECER A DIOS, SIN NECESIDAD DE USAR INSTRUMENTOS MUSICALES.

11. PARA TERMINAR, Y COMO ALGO RELACIONADO A ESTE TEMA, HACE POCO TUVE EN MIS MANOS UNA COPIA DE LA VERSIÓN DE LA BIBLIA LLAMADA “LA BIBLIA DE GINEBRA” SUIZA. BIBLIA QUE FUE TRADUCIDA Y PUBLICADA DEL GRIEGO Y HEBREO ORIGINAL A UN INGLÉS ANTIGUO EN 1560 POR “JUAN CALVINO” Y OTROS. ESTA BIBLIA SE USO POR MÁS DE 100 AÑOS EN INGLATERRA Y POR LOS PRIMEROS COLONOS EN ESTADOS UNIDOS. FUE USADA ANTES QUE LA FAMOSA BIBLIA KING JAMES QUE USAN AHORA LOS AMERICANOS. ES UNA DE LAS BIBLIAS MÁS ANTIGUAS QUE HAY. POR CIERTO, EN ESTA VERSIÓN DE LA BIBLIA SE COMENZÓ A DIVIDIR LOS CAPÍTULOS Y VERSÍCULOS DE LA BIBLIA USANDO NÚMEROS, Y TAMBIÉN SE COMENZÓ A USAR LAS NOTAS A PIE DE PÁGINA EN FORMA ORDENADA. EL SEÑOR “JUAN CALVINO” FUE EL CREADOR DEL “CALVINISMO” Y GRUPOS RELIGIOSOS COMO LA IGLESIA” PRESBITERIANA, METODISTA Y BAUTISTA”, TOMARON DE BASE LAS ENSEÑANZAS CALVINISTAS PARA DESARROLLAR SUS PUNTOS DOCTRINALES MAS FUERTES QUE AHORA ENSEÑAN Y PRACTICAN. ESTOS GRUPOS RELIGIOSOS TAMBIÉN USAN INSTRUMENTOS MUSICALES EN SUS SERVICIOS DE ADORACIÓN (aunque hace 250 años no lo hacían) PERO JUAN CALVINO, EL QUE

LES ENSEÑO A DECIR “LA FE SOLA SALVA” “NO ESTABA DE ACUERDO A QUE SE USARA INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL CULTO”. CUANDO ESTE SU SERVIDOR ESTABA BUSCANDO TEXTOS PARA ESTE ESTUDIO, Y LEYÓ EL SALMO 150 EN LA BIBLIA DE GINEBRA, MIRE LA NOTA QUE JUAN CALVINO ESCRIBIÓ A UN LADO DE ESTOS VERSÍCULOS... ESTA NOTA DICE ASÍ:

“EXHORTANDO A LAS PERSONAS A ALABAR A DIOS, ÉL HACE MENCIÓN DE ESTOS INSTRUMENTOS, QUE POR UN MANDAMIENTO DE DIOS FUERON ESTABLECIDOS EN LA LEY ANTIGUA, PERO BAJO CRISTO, EL USO DE ELLOS ES ABOLIDO EN LA IGLESIA”

POR: RUDY URGUETA.