



---

**Notas sobre**  
*Cantar de los cantares*

Por Isai Abdiel Urbina Montoya

---



**Notas sobre**  
***Cantar de los Cantares***

Por Isai Abdiel Urbina Montoya

Versiones usadas en esta obra:

Biblia Corona de Jerusalén  
Biblia de Jerusalén 2001  
Biblia de Jerusalén Tercera Edición  
Biblia de Navarra  
Biblia en Lenguaje Sencillo  
Dios Habla Hoy  
La Biblia de las Américas  
La Biblia Latinoamericana  
La Biblia Nacar-Colunga  
La Palabra de Dios Para Todos  
Nueva Biblia Española  
Nueva Versión Internacional 1999  
Reina Valera 1960  
Traducción en el Lenguaje Actual 2002  
Versión Moderna 1929

Comentarios consultados:

Barnes, Albert. *Notes on the Bible*.  
Clark, Adam. *Commentary on the Bible*.  
Faussett, Andrew. *Commentary on The Song of Solomon*.  
Keil y Delitzsch. *Commentary on the Old Testament*.  
Zöckler, Otto. *The Song of Solomon*.

© 2016 Isai Abdiel Urbina Montoya.

Todos los derechos reservados.

Siéntase libre de usar, citar y/o reproducir esta obra bajo las siguientes condiciones:

1. Su distribución debe ser gratuita.
2. Por favor, no se use para promover contiendas.
3. Mejor mencionar al autor para cualquier duda, comentario o sugerencia.

*“Examinadlo todo; retened lo bueno”*  
(1 Tesalonicenses 5:20).

Más literatura en [www.unRabi.blogspot.mx](http://www.unRabi.blogspot.mx) – “Pero vosotros no queráis que os llamen Rabí; porque uno es vuestro Maestro, el Cristo, y todos vosotros sois hermanos” (Mateo 23:8).

## Introducción

Cantar de los cantares es un libro poco estudiado. Pocos hermanos escriben acerca él o predicar sermones basados en alguno de sus pasajes. Quizá porque es un libro incómodo por su contenido romántico. Pero también puede ser que lo descuidamos en nuestro estudio porque nos parece difícil encontrar aplicaciones para los cristianos de hoy.

En otro tiempo yo también descuidé este libro. No lo valoraba porque no lo entendía. Así que debo las gracias a mi hermano José Manuel por iniciarme en el estudio de Cantares.

Tal vez usted se pregunte ¿qué hace un poema de amor en medio de la Biblia? Puede haber muchas respuestas, pero recuerde que Dios usa la relación de amor entre un hombre y una mujer para describir el amor que él tiene por su pueblo (Ezequiel 16:8; Oseas 2:18-20). Además, Pablo enseña que el modelo de amor para el matrimonio es el amor que Cristo tiene por la iglesia (Efesios 5:25). Por lo tanto, el valor del libro es que describe la belleza del amor que Dios tiene por la humanidad.

### 1. El título

El verso 1 es el título del libro. Esta expresión es un superlativo<sup>1</sup>. En la Biblia encontramos otros superlativos:

Siervo de siervos, expresa el grado más bajo de un siervo, el que sirve a los siervos (Génesis 9:25). Los cielos de los cielos, es decir, el cielo más alto, más grande o más sublime (Deuteronomio 10:14). Dios de dioses significa el que está por encima de cualquier dios (Salmo 50:1). Vanidad de vanidades: vano es algo transitorio, superficial, temporal. Salomón habló de las cosas más vanas (Eclesiastés 1:2). Rey de reyes y Señor de señores indica que Cristo es el Rey y Señor supremo. No hay otro arriba de él (1 Timoteo 6:15). Por lo tanto, la expresión Cantar de los cantares indica que es el mejor de todos los cantos.

<sup>1</sup> Según el diccionario un superlativo indica algo “que es muy grande o muy bueno o que tiene alguna cualidad en su más alto grado” (*Diccionario general de la lengua española, Vox*). Este es el mejor de todos los cantos.

### 2. El autor

El libro está firmado por Salomón. Aunque la traducción también puede ser: “Cantar de los cantares *para* Salomón” o también “Cantar de los cantares *acerca* de Salomón”. Sin embargo, hay evidencia a favor de atribuir la paternidad a Salomón:

1. Salomón tenía el hábito de escribir proverbios y cantares (1 Reyes 4:32).
2. El verso 1 dice "que es de Salomón".
3. El libro incluye una amplia descripción de la flora y la fauna de la región. Salomón era experto en estas áreas (1 Reyes 4:33).
4. El personaje principal es Salomón.

### 3. La fecha

Si aceptamos que Salomón es el autor del libro, probablemente fue escrito al rededor del año 971 a. C. Se cree que en esta fecha conoció a la joven doncella que sería su esposa. Debido a que el libro trata el amor monógamo, lo más seguro es que se haya escrito mucho antes de que Salomón llegara a tener 1000 mujeres (1 Reyes 11:3).

Algunos opinan que se escribió en el año 30 de su reinado. Cuando la hija de Faraón tomó posesión de la casa del Líbano (Cantares 4:8 cf. 1 Reyes 9:24).

Otra postura sitúa la escritura del texto en una fecha mucho más tardía. La comparación de la ciudad de Tirsá con Jerusalén (Cantares 6:4) puede ser una referencia al periodo en que Tirsá se convirtió en una ciudad real durante el reinado de Baasa (1 Reyes 15:33). Esto sucedió alrededor del año 900 a. C., más o menos 24 años después de la muerte de Salomón. Cuando el reino se dividió. Así mismo, este argumento también desacredita a Salomón como el autor del libro. En este caso, el autor sería alguien desconocido que dedica el libro a Salomón.

Sin embargo, si se tiene en cuenta que la hermosa protagonista del poema desciende de una provincia insignificante, entonces Tirsá puede ser la comparación perfecta, una ciudad insignificante pero que lleva la hermosura en el nombre mismo. Tirsá significa gracia, encanto, placer, deleite.

#### 4. El relato

Puede leerse de dos maneras. La primera es como una historia de amor entre Salomón y la Sulamita. A veces se presenta a Salomón como un pastor de ovejas. Quizá la vida de su padre inspiró el poema.

Otra lectura puede ser un drama romántico entre la Sulamita, un joven pastor y el rey Salomón. Esta historia de amor relata el conflicto amoroso de la Sulamita. Ella está enamorada de un joven pastor, pero el rey Salomón intenta cortejarla. Debe decidir a quién desposar.

Esto afecta la manera de interpretar el texto. Por un lado, si la historia se trata del amor de Salomón por la Sulamita, entonces puede expresar el amor de Cristo por la iglesia, el sacrificio de Cristo por la iglesia y la boda de Cristo y la iglesia. Por otro lado, si la historia se trata de la tragedia que vive la Sulamita al ser capturada por Salomón (Cantares 5:7), entonces podría expresar la esclavitud de los cristianos al venir a Cristo (1 Corintios 7:22), las dificultades que viven los cristianos al dejar su amor por el mundo (Satán) y el insistente llamado de Dios en medio de las tentaciones.

#### 5. Resumen

En términos generales, el libro nos narra la historia de dos jóvenes que se conocen, se enamoran y se casan. No tiene que interpretarse como una historia real porque muchas cosas no pueden precisarse (por ejemplo, ¿quién es la Sulamita?). Pero el argumento del texto sigue una línea muy clara.

Primero vamos a familiarizarnos con el matrimonio en la Biblia. Según Fred Wight, en su libro *Usos y costumbres de las tierras bíblicas*, el matrimonio judío era un proceso que incluía varias etapas:

1. Escoger esposa: esta parte del proceso era responsabilidad de los padres. Esto se puede observar en los matrimonios de Isaac y Rebeca, de Jacob y Raquel. También se observa en el caso de Esaú, él se casó sin el consentimiento de sus padres y esto trajo amargura (Génesis 26:34-35).

2. Las negociaciones: los padres escogen agentes que se pondrán de acuerdo con los futuros suegros para determinar la dote que se pagará (en Juan 3:29 se le llama “el amigo del novio”, este fue el trabajo de Eleazar, mayordomo de Abraham). Después de llegar a un acuerdo comían juntos (Génesis 24:33).
3. El desposorio: las familias se reunían y el novio expresaba en palabras su compromiso de tomar a la joven como mujer (Ezequiel 16:8). No vivían juntos pero ya se consideraban esposos (Mateo 1:18), por eso el adulterio se pagaba con la muerte (Deuteronomio 22:23-24). Todavía no eran un matrimonio pero este compromiso se consideraba definitivo (Deuteronomio 20:7).
4. La fiesta de bodas: lo común era que el novio visitara la casa de la novia para llevarla a su nuevo hogar. Por eso, las diez vírgenes esperaban al novio (Mateo 25:1-13). En el recorrido se hacía una procesión o desfile donde las familias y amigos acompañaban a los novios dando felicitaciones (Jeremías 7:34). El momento más importante era cuando llegaban a la casa del novio (Salmo 45:14-15). Ahí ratificaban el pacto y recibían bendiciones de parte de los invitados.

Ahora bien, ¿cómo se describe este proceso en el libro de Cantares?

1. Escoger la esposa: los novios se conocen (1:2-2:7).
2. La negociación: Salomón se ausenta para preparar la negociación (2:8-3:5).
3. El desposorio: Salomón lleva la dote para la negociación y el desposorio (3:6-5:1).
4. La fiesta de bodas:
  - a. Salomón se ausenta para preparar la fiesta de bodas en el palacio (5:2-6:2).
  - b. Salomón va a la casa de la Sulamita para la procesión o desfile (6:3-8:4).
  - c. Salomón y la Sulamita viajan al palacio para la fiesta (8:5-14).

Sin embargo, el libro de Cantares termina antes de narrarnos la fiesta de bodas en el palacio de Salomón. Aunque el libro nos deja en el momento más emocionante, no es difícil imaginarnos la celebración (compare el Salmo 45 y Apocalipsis 19). Seguro que fue una boda indescriptible.

Esta visión del libro puede describir el plan de salvación. Dios creó y amó a la humanidad (Cantares 1:2-2:7). Se ausentó durante 400 años (Cantares 2:8-3:5). Después de esto, Cristo vino a la tierra, la casa de la humanidad, para desposar a la iglesia (Cantares 3:6-5:1 cf. Mateo 9:15). Aunque no habitan juntos, la iglesia ya se considera la esposa de Cristo (Efesios 5:23). Él regresó al cielo para preparar la mansión para fiesta de bodas (Cantares 6:3-8:4 cf. Juan 14:1). Vendrá por segunda vez a la tierra para llevar a los santos al cielo, ahí se celebrarán las bodas (Apocalipsis 19:7-9). Este matrimonio espiritual es motivo de gran gozo. Así como termina Cantares 8:14, la iglesia le pide a Cristo que se apresure a venir por ella (Apocalipsis 22:20).

## 6. La interpretación del texto

Las principales formas de interpretación del texto son tres. La primera es la interpretación Histórica. Ésta se limita a entender los eventos del poema, ubicarlos en su contexto histórico y no otorga más valor espiritual sino solo como un relato histórico que nos da un ejemplo de la relación marital.

Pero esta forma de interpretar tiene algunas dificultades. No se ha podido precisar quién es la Sulamita. Tampoco se han identificado muchos lugares que se describen en el libro. Ni tampoco otorga una explicación satisfactoria.

La segunda es la interpretación simbólica. En este caso, cada pasaje debe completarse con su equivalente espiritual. Primero debe aplicarse al pueblo judío y después a la iglesia.

Esta forma de interpretar también tiene sus dificultades. Algunos autores<sup>2</sup> opinan que si adoptamos una visión alegórica corremos el riesgo de forzar los significados y dejar pasajes oscuros sin una explicación convincente. Por

ejemplo, ¿qué significan las sesenta reinas, las ochenta concubinas y las doncellas sin número? (Cantares 6:8). ¿Representa algo en la adoración judía? ¿Y para la iglesia?

Otro número difícil de explicar es el de los sesenta valientes de Salomón (Cantares 3:7). ¿Tiene algún significado en el sistema judío? ¿O en el cristianismo? Sobre estos pasajes no se ha dicho nada convincente. Lo mismo sucede a la hora de explicar los miembros del cuerpo.

Una solución a estas fallas es la tercera forma: la interpretación figurada o de tipos. Consiste en tomar los personajes como un tipo. Un tipo es una representación de una realidad espiritual. Según Keil y Delizsch, “la interpretación de tipos procede según la idea de que el tipo y el antitipo no coinciden exactamente”. Por ejemplo, Salomón es el tipo de Jesús, pero Jesús, es una realidad superior a Salomón en muchos aspectos (Lucas 11:31).

El Antiguo Testamento contiene muchos tipos o figuras que representan realidades de la vida espiritual. Pablo dice que las historias del pueblo judío “sucedieron como ejemplos para nosotros” (1 Corintios 10:6, 11). En este pasaje la palabra ejemplo se traduce del griego τύπος (*týpos*). Término que significa modelo, forma, figura, pauta, ejemplo. También el escritor de Hebreos enseña que las cosas del Antiguo Testamento eran sombras, o modelos, de las realidades espirituales (Hebreos 10:1). También el apóstol Pedro habla de tipos o figuras. Él dice que el bautismo es el antitipo del diluvio (1 Pedro 3:21, donde la palabra “corresponde” en griego es *antitypon*).

Un tipo es solo una figura. Puede representar muchas cosas de una realidad, pero no tiene que abarcarlas todas. Una realidad también puede representarse con muchos tipos. Por ejemplo: Moisés, Noé, Salomón fueron tipos o figuras de Jesucristo. Por eso, los comentarios de esta obra no son los únicos ni los mejores. Las figuras de Cantares siempre pueden tener más de una aplicación correcta.

Por lo tanto, Cantares es un modelo. Para la relación entre dos personas que se aman, del amor de Dios y de las realidades espirituales. Hay muchas lecciones que podemos aprender de Cantares.

<sup>2</sup> Como Keil y Delizsch en *Commentary on the Old Testament*.

## Capítulo 1

**1:1 Cantar de los cantares,** El verso 1 es el título. Éste es el mejor de los 1005 cantares que Salomón compuso (1 Reyes 4:32, véase la Introducción, 1. El título).

**el cual es de Salomón.** Otra versión enfatiza el contenido del texto: “Cantar de los cantares *acerca* de Salomón”. Otra sugiere que el texto fue dedicado a Salomón: “Cantar de los cantares *para* Salomón”. Pero no hay duda de que Salomón es el autor.

La Biblia usa a Salomón como figura de Cristo. Su nombre significa “el pacífico”, porque fue un rey de paz (1 Crónicas 22:9). Cristo se llama “Príncipe de paz” (Isaías 9:6). Salomón es famoso por su sabiduría (1 Reyes 4:29-31). Jesús es “la verdad”: el verbo hecho carne (Juan 14:6; 1:1, 14). Jesús mismo se comparó con Salomón (Lucas 11:31).

Entonces podemos decir: “Cantar de los cantares *acerca* de Cristo”. Es un cantar que nos enseña el “evangelio de la paz” (Hechos 10:36; Efesios 6:15), la Palabra de verdad (Juan 17:17; Santiago 1:18). Debemos mirar más allá del momento histórico, de los personajes, de la geografía, de la fauna, de la flora.

**1:2 ¡Oh, si él me besara con besos de su boca!** Aquí comienza el diálogo de la amada. Hablar en tercera persona es una forma educada de dirigirse a una autoridad. Ella muestra gran respeto.

El modelo bíblico para el matrimonio es Cristo y la iglesia (Efesios 5:22-33). La iglesia debe respetar a Cristo (Efesios 5:32, 33) porque él es la cabeza (Efesios 5:22, 23). Si lo cambia por un hombre, un ángel o un dios falso será acusada de fornicación (Oseas 5:4).

Era normal que los súbditos besaran las manos del rey. Pero ella se imagina que el rey la besa con su propia boca. Así, Cristo se humilló por la iglesia al dejar su majestad para venir al mundo (Filipenses 2:5-8).

**Porque mejores son tus amores que el vino.** La palabra “amores” denota la abundancia de amor o las diferentes formas de manifestarse. El vino suele ser el calmante para los que sufren alguna amargura (Proverbios 31:6, 7).

La Sulamita no necesita vino porque está satisfecha de amor.

Pablo usa el mismo contraste (Efesios 5:18, 19). La iglesia no debe ceder a los placeres terrenales, sino encontrar satisfacción en la gracia del Señor.

**1:3 A más del olor de tus suaves ungüentos,** Un halago al delicioso aroma que emanaba de los perfumes del rey Salomón. Esta expresión se repite en 4:10, donde Salomón alaba el aroma de la Sulamita. Ahí le devuelve el cumplido. La delicada fragancia inundaba a la Sulamita. Cristo es el aroma fragante que fue derramado para embellecer a la iglesia (Efesios 5:2).

**Tu nombre es como ungüento derramado;** El nombre del amado es más delicioso que cualquier fragancia. Pero se pronuncia hasta el verso 5. El nombre indica el espíritu de una persona (Génesis 27:36). Obviamente la Sulamita no alaba las letras del nombre, sino a Salomón mismo porque es su amado.

Esta frase es profética. El profeta Joel dijo que Dios derramaría su espíritu (Joel 2:28; Hechos 2:16, 17, 33). El profeta Isaías dijo que Dios daría un nombre nuevo (Isaías 56:5; 62:2; Hechos 11:26).

**Por eso las doncellas te aman.** La Sulamita afirma que Salomón es un hombre atractivo para todas las doncellas. Ella también es una doncella. Por lo tanto, ella también lo ama. De manera indirecta ha declarado su amor.

Muchas doncellas están enamoradas de Salomón, pero él sólo tiene ojos para la Sulamita (v. 8). Muchas iglesias dicen amar a Cristo, pero él ha elegido solamente a una (Mateo 16:18).

**1:4 Atráeme;** Varios comentaristas concuerdan en interpretar esta expresión en relación al amor de Dios por el pueblo de Israel (Jeremías 31:3; Oseas 11:4). También se aplica al amor del Padre por los perdidos (Juan 6:44) y al amor de Cristo (Juan 12:32). Dios siempre buscó la forma de atraer a la humanidad bajo su protección “como la gallina junta sus polluelos debajo de las alas” (Mateo 23:37).

**en pos de ti correremos.** Otra traducción dice: “Llévame en pos de ti y corramos *juntos*” (LBLA). Es parte de la declaración de amor de la Sulamita. Expresa su deseo de estar siempre con el amado.

Representa el deseo de los bautizados de unirse a la iglesia para correr el Camino del Señor (Juan 14:6; Hechos 2:47; 9:2; 16:17).

**El rey me ha metido en sus cámaras;** La Sulamita enuncia el gozo que sentiría si el rey Salomón la llevara a los lugares más íntimos del palacio. El tiempo pasado no indica que ya ha sido tomada. Introduce una suposición: “si esto hubiera pasado” (cf. Proverbios 22:29 y 25:16).

El gozo de la Sulamita representa el gozo que los judíos sentían al entrar a la casa de Jehová. Los cristianos deben gozarse de servir como templo de Dios (1 Corintios 6:19), de que Cristo nos ha metido a los lugares más íntimos del cielo (Efesios 2:6), de que nos llevará a la mansión del Padre (Juan 14:1, 2).

**Nos gozaremos y alegraremos en ti;** Esta es una forma común de expresar una gran felicidad (Salmo 118:24). Las hijas de Jerusalén (v. 5) se alegrarían junto con la Sulamita si el rey la invitara a su habitación privada. Los cristianos se gozan y alegran en el Señor (Filipenses 4:4).

**Nos acordaremos de tus amores más que del vino;** La Sulamita se satisface en el amor de Salomón. La palabra *acordarse* estaba ligada a la adoración judía (1 Crónicas 16:4; Salmos 20:7; 42:4; Isaías 63:7). Hoy en día está ligada a la Cena del Señor (1 Corintios 11:24-26).

Recordar es más importante que el ritual. Más que del vino (jugo de uva), se trata del pensamiento (1 Corintios 11:29). Uno que toma el vino sin conmemorar de la muerte de Cristo participa indignamente (v. 27-29).

**Con razón te aman.** La razón del encanto del amado está en la frase anterior. Esta frase indica que la Sulamita analizó por qué ama a Salomón. El amado es atractivo porque en él hay abundante amor. Es amado porque su amor satisface más que cualquier placer terrenal.

**1:5 Morena soy, oh hijas de Jerusalén, pero codiciable como las tiendas de Cedar,** Es probable que las hijas de Jerusalén sean las mujeres del harén de Salomón. También pueden ser las mujeres vírgenes de la ciudad. En cualquier caso, la Sulamita es el frijol en el arroz. Se unió al coro y ahora siente la necesidad de disculparse por el color de su piel.

Su color de piel se debe a la exposición prolongada al sol (v. 6). La Sulamita no es la hija de Faraón porque no es de raza negra. Se compara con las tiendas de Cedar porque ésta tribu árabe, descendiente de Ismael hijo de Abraham y Agar (Génesis 25:13), cubría sus tiendas con pelo de cabras negras. En ese tiempo el bronceado de la piel no se consideraba atractivo como en nuestra cultura. Por eso siente la necesidad de justificar su color.

El bronceado se quita, pero no color de una raza negra (Jeremías 13:23). El pecado se representa con el color oscuro de una hinchazón o de una herida infectada (Isaías 1:6). El pecado también se puede quitar (Isaías 1:18). Pero si el hombre naciera pecador, entonces nunca podría limpiarse.

La Sulamita era atractiva a pesar de su color de piel. La iglesia es atractiva para Cristo a pesar de la imperfección de sus miembros (1 Juan 3:1; 1 Corintios 1:26-29; Romanos 5:8). A pesar de nuestra raza, de nuestro color de piel.

**Como las cortinas de Salomón.** Su piel morena se compara con las tiendas de Cedar. Su delicadeza se compara con las cortinas de Salomón. Las *cortinas* pueden referirse al pabellón que cubre la cama del rey o a las abundantes telas que adornaban el palacio. La belleza de la iglesia reside en la justicia que la viste (Apocalipsis 19:8), no en su apariencia.

**1:6 No reparéis en que soy morena, Porque el sol me miró.** Ella pide que nadie preste atención a su color de piel. Su piel se oscureció porque estuvo expuesta al sol. El sol puede representar el sufrimiento de una persecución (Marcos 4:6, 10), en este caso la persecución venía de sus propios hermanos. Ellos son descritos como personas avariciosas y materialistas (véase 8:8-9).

**Los hijos de mi madre se airaron contra mí;** Cuando la fórmula *hijos de mi madre* aparece aislada se refiere a hermanastros (Levíticos 18:9). El padre de la Sulamita nunca es mencionado. Esto ha llevado a varios comentaristas a pensar que murió. Por lo tanto, sus hermanos pueden ser hijos del segundo matrimonio de su madre, de otro modo no entendemos el abuso contra su hermana.

Esto aplica a los judíos. Ellos eran hijos de un segundo matrimonio. Se jactaban de ser hijos de Dios, pero su padre era el diablo (Juan 8:41-44). La madre, la ley judía, se desposó con el diablo. Dio a luz hijos perversos que persiguieron a sus propios hermanos (Hechos 5:33, 8:1; 14:5, 19; 2 Corintios 11:24).

También aplica al Nuevo Testamento. Pablo hace una alegoría<sup>3</sup> en la que Abraham representa a Dios, Sara a la promesa y Agar a la ley judía (Gálatas 4:21-31). La ley judía es una esposa repudiada por sus infidelidades. La ley de Cristo es la esposa legítima. Los hijos de la ley de Moisés (los judíos) persiguieron a los hijos de la ley de Cristo (los cristianos).

**Me pusieron a guardar las viñas;** El padre nunca se menciona en el Cantar. Quizá está muerto. Jesús Ortiz<sup>4</sup> explica que “los hermanos, a falta del padre, ejercen autoridad sobre su jovencita hermana”. Tenían la facultad de decidir sobre ella. La obligaron a cuidar viñas.

Las viñas representan el sistema de adoración judío (Marcos 12:1). Los judíos quisieron obligar a los cristianos a cuidar la ley (Hechos 14:22; 15:1, 24, 28). Pero los hombres no establecen los mandamientos de Dios.

La ley judía no debe imponerse a los hijos de la promesa. Los diez mandamientos, ley de Moisés o ley de Dios era exclusiva para el pueblo judío (Éxodo 19:5-8). Los gentiles estábamos excluidos, pero Cristo puso fin a estos decretos (Colosenses 2:14, 15). Por eso no estamos obligados a guardar días, celebrar fiestas, ofrecer diezmos (Colosenses 2:19-23).

<sup>3</sup> Es una forma didáctica de enseñar un concepto. Consiste en poner ejemplos reales que tienen un significado simbólico.

<sup>4</sup> *El cantar de los cantares de rey Salomón, consideraciones acerca de su traducción al español*, Jesús Cantera Ortiz de Urbina.

**Y mi viña, que era mía, no guardé.** Las mujeres no recibían herencia (Números 27:1-11). La única herencia que poseía, pero había descuidado por vigilar el viñedo, era su cuerpo (Cantares 8:12).

La iglesia está advertida de este peligro. ¿De qué le serviría tener riquezas materiales si se descuida a sí misma? (Mateo 16:26).

**1:7 Hazme saber, oh tú a quien ama mi alma,** La Sulamita se dirige a Salomón. Expresa la profundidad de su amor. Lo ama con la esencia de su ser. Así, el amor de los cristianos por Cristo (1 Pedro 1:8).

**Dónde apacientas, dónde sesteas al mediodía;** Se imagina al rey como un pastor. Quiere saber dónde alimenta a su rebaño, dónde reúne a su manada.

Jesús es el príncipe de los pastores (Juan 10:11, 14; 1 Pedro 2:25). Una ocupación tan sencilla nos enseña muchas lecciones de los oficios de Jesús. La iglesia quiere ser alimentada por Jesús. Quiere ser guiada por él. Quiere reunirse alrededor de él.

**Pues ¿por qué había de estar yo como errante** La traducción literal de la palabra *errante* es *con velo*. Sin el amado se siente como una oveja sin pastor. La iglesia que no tiene a Jesús como pastor está perdida (2 Juan 1:9; Efesios 2:12). ¿A dónde iremos sin él? (Juan 6:68).

**Junto a los rebaños de tus compañeros?** Ella no quiere ser guiada por otro pastor. Los compañeros del pastor pueden representar a los falsos maestros que guían rebaños enteros a la perdición. Como los fariseos (Mateo 23:24). Como los líderes religiosos que no enseñan la verdad de Jesús (2 Pedro 2:1-3). La iglesia debe rechazar la dirección de tales hombres.

**1:8 Si tú no lo sabes, oh hermosa entre las mujeres,** Este versículo puede ser cantado por el coro o por Salomón. Otra vez se alaba la belleza de la Sulamita. La iglesia de Cristo es preciosa entre las iglesias falsas. Ella es el cuerpo de Cristo (Efesios 5:23). Las iglesias falsas son cuerpos deformes, sin cabeza, sin belleza.



Hay cosas que ella no sabe. En el primer siglo, la iglesia tenía un conocimiento parcial (1 Corintios 13:9). Hoy tenemos el conocimiento completo escrito en el Nuevo Testamento (1 Corintios 13:10; Judas 1:3). Pero todavía no lo sabemos todo (Santiago 1:5).

**Vé, sigue las huellas del rebaño,** Se le manda investigar porque su conocimiento es limitado. A los judíos se les ordenó indagar el camino de Señor (Jeremías 6:16). Los cristianos deben analizar las huellas de los judíos (1 Corintios 10:6), las huellas de Jesús (1 Pedro 2:21).

**Y apacienta tus cabritas junto a las cabañas de los pastores.** La princesa (Cantares 7:1) también es pastora. La iglesia quiere ser guiada por el Príncipe de los pastores. Pero también se divide en rebaños independientes para ser gobernada por pastores locales (1 Pedro 5:1-4).

**1:9 A yegua de los carros de Faraón Te he comparado, amiga mía.** Aquí comienza el diálogo del amado. Salomón se levantó de su habitación (v. 12). Le habla a la Sulamita y la compara con una yegua de los carros de Faraón. En ese tiempo era común comparar a una mujer con un animal admirado. Salomón conocía bien los preciosos atributos de los caballos egipcios (1 Reyes 10:26-28). Además, conocía en persona los caballos de los carros de su suegro: el Faraón (1 Reyes 3:1). Esta comparación es un halago para la Sulamita.

La expresión *amiga mía* también puede traducirse como *mi amor*.

**1:10 Hermosas son tus mejillas entre los pendientes,** Salomón se imagina a la Sulamita vestida como una reina. Jehová se esforzó por adornar la nación judía como una novia hermosa (Ezequiel 16:11-13). De la misma manera, Cristo pagó con su sangre el atavío de la iglesia (Hechos 20:28; Efesios 5:25-27).

**Tu cuello entre los collares.** Salomón alaba la belleza de su cuerpo. Ella hace que los adornos sean hermosos. Los collares pueden ser hermosos, pero su cuello es todavía más precioso. Así, la belleza interna de los cristianos debe adornarlos (1 Pedro 3:4). En la adoración a Dios es más importante lo que hay en el corazón.

**1:11 Zarcillos de oro te haremos, Tachonados de plata.** Salomón habla en representación de sus amigos. Quiere hacer zarcillos personalizados para la Sulamita. Los cristianos son hechura de Cristo (Efesios 2:10). Cristo, en nombre del Padre y del Espíritu Santo, prometió riquezas espirituales a la iglesia. Son uno en propósito (Juan 10:30). Son uno en autoridad (Mateo 28:18, 19).

**1:12 Mientras el rey estaba en su reclinatorio,** El reclinatorio es un diván. Un asiento alargado, sin respaldos, que se ponía dentro de la habitación o al pie de la cama, estaba diseñado para el descanso del rey. Ahí podía hablar de sus temores, sus angustias, sus deseos. Ella se imagina a Salomón levantándose de la comodidad de su diván para acercarse a ella. Cristo dejó la comodidad del cielo para venir al mundo a adornar a la iglesia (Filipenses 2:6, 7).

**Mi nardo dio su olor.** El nardo era un perfume que se extraía de una hierba originaria del Himalaya. Desprendía un olor exquisito. Era muy costoso (Juan 12:3). La Sulamita está dispuesta a pagar cualquier precio para agradar a su amado. Los cristianos deben estar dispuestos a invertir su tiempo, su dinero, su esfuerzo por amor a Cristo (2 Corintios 12:15).

**1:13 Mi amado es para mí un manojito de mirra,** La expresión *mi amado* se encuentra 30 veces en Cantares. Éste es un poema de puro amor. La mirra era famosa por poseer efectos sensuales (Proverbios 7:17). La Sulamita dice que Salomón es mirra para ella, es decir, lo que le da sensualidad. Cristo es lo que hace valiosa a la iglesia (Efesios 12:11, 12).

**Que reposa entre mis pechos.** El manojito puede ser una bolsita, como las que se usan para el té. Tal vez ella pone mirra entre sus pechos para que desprendan aroma. Pero el amado es la mirra, entonces ella guarda con celo el amor que siente por su amado. Lo guarda en lo más profundo de su pecho: en su corazón. Los cristianos tienen a Cristo en el corazón (Efesios 3:17).

**1:14 Racimo de flores de alheña en las viñas de En-gadi Es para mí mi amado.** La alheña es un arbusto que da flores amarillas y blancas. Se muelen, se reducen a polvo y se obtiene la henna árabe. Ésta es una tintura de color rojo que usaban las mujeres para pintarse el cabello, las palmas de las manos, de los pies y las uñas. Al igual que el verso anterior, reconoce que su belleza proviene de Salomón.

**1:15 He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; Salomón reconoce su belleza natural He aquí eres bella; tus ojos son como palomas.** La traducción literal dice *tus ojos de paloma*. Esta frase es equivalente a decir: *pies de gacela*. Sus ojos no se parecen a los ojos de una paloma, pero tienen sus cualidades: simplicidad, inocencia, gentileza, paz. Su mirada es noble, pacífica, tranquilizadora.

Los cristianos están mandados a ser como palomas (Mateo 10:16). El Espíritu Santo tiene las cualidades de una paloma (Mateo 3:16).

**1:16 He aquí que tú eres hermoso, amado mío, y dulce;** Ella alaba la belleza de Salomón. Él es dulce. El evangelio es un manjar dulce que debemos comer (Apocalipsis 10:9, 10). **Nuestro lecho es de flores.** El lecho era un lugar para recostarse (Amós 3:12). La traducción literal dice *lecho verde*. Los versos 15 y 16 aluden al nacimiento de Jesús: lo pusieron en un lecho de hierbas cuando nació (Lucas 2:16). Sus padres ofrecieron dos palomas al presentarlo en el templo (Lucas 2:24, ofrenda establecida para los pobres en la ley de Moisés cf. Levíticos 12:6-8).

**1:17 Las vigas de nuestra casa son de cedro, Y de ciprés los artesonados.** Tal vez Salomón está pensando en la casa del Líbano (1 Reyes 7:2). Construida con fina madera de cedro. Los artesonados eran figuras poligonales que se ponían en el techo para adornarlo. Su padre David pensaba “yo habito en casa de cedro, y el arca de Dios está entre cortinas” (2 Samuel 7:2). Salomón no solo puso artesonados en su casa, sino también en el templo de Dios (1 Reyes 6:9). La iglesia es la casa de Dios, es viga que sostiene la verdad (1 Timoteo 3:15).

## Capítulo 2

**2:1 Yo soy la rosa de Sarón, Y el lirio de los valles.** El término hebreo para *rosa de Sarón* no nos dice con exactitud de qué flor se trata, puede ser el azafrán o el narciso. Sarón es una llanura costera (1 Crónicas 5:16). El lirio era una flor común en Palestina.

Hay opiniones divididas entre los comentaristas acerca de quién habla en este verso. Si el texto se aplica Salomón, entonces la fórmula *yo soy* se refiere a Dios (Éxodo 3:14; Juan 6:35; 8:12, 58; 10:9, 11; 14:6; 15:1). Un himno dice: “el lirio de los valles, es Cristo mi Señor”. Porque él dejó su riqueza y se hizo pobre (2 Corintios 8:9).

Si se aplica a la Sulamita, entonces representa la sencillez de los cristianos (Isaías 57:5) y el cuidado que Dios tiene de ellos (Mateo 6:28, 29). Cristo espera que sus discípulos sean sencillos como palomas.

**2:2 Como el lirio entre los espinos, Así es mi amiga entre las doncellas.** El contexto que rodea a la Sulamita es áspero en comparación a su delicadeza. Los espinos representan a los indignos (2 Samuel 23:6). La palabra *doncellas* literalmente significa hijas. Los cristianos están rodeados de asperezas terrenales (Mateo 10:16; 13:38), de los hijos del mundo (Juan 17:15, 16; Filipenses 2:15), de los hijos indignos que se han apartado de Cristo (1 Corintios 5:9, 10).

**2:3 Como el manzano entre los árboles silvestres, Así es mi amado entre los jóvenes;** El *manzano* en el idioma hebreo puede ser un árbol de manzanas, de naranjas o de granadas. En este verso, el manzano da frutos dulces por lo que se interpreta como un árbol de manzanas. La Sulamita comparte el mismo sentimiento que su amado. Ella lo ve como un frondoso árbol de manzanas en medio de un bosque de árboles sin frutos. Cristo es el árbol delicioso (Juan 15:1-8).

**Bajo la sombra del deseado me senté,** Ella encuentra abrigo bajo la sombra de su amado. Los creyentes encuentran abrigo bajo la sombra de Dios (Salmos 90:1; 91:1; Isaías 25:4; Lucas 10:38-42).

**Y su fruto fue dulce a mi paladar.** La dulzura del amado ya ha sido alabada. Ella encuentra en su amado las delicias que satisfacen su corazón. El hombre perdió la posibilidad de comer del árbol de la vida. Pero los cristianos se deleitan en la vid verdadera (Salmos 119:103).

**2:4 Me llevó a la casa del banquete,** La Sulamita se imaginó siendo llevada a las habitaciones de Salomón (Cantares 1:4). Ahora recibe la promesa de ser llevada a la casa del rey para comer el banquete.

La casa de Dios es la iglesia (1 Timoteo 3:15). Los que han obedecido al evangelio son llevados a ella (Hechos 2:47) para que sus necesidades sean satisfechas (Filipenses 4:19).

**Y su bandera sobre mí fue amor.** El ejército de cada tribu usaba banderas (Números 1:52). La bandera de Salomón tenía como escudo el amor. Dios es una bandera, estandarte, para los creyentes (Éxodo 17:15; Salmos 60:4; Isaías 11:12). El amor de Dios protege a los que se ponen bajo su causa (Romanos 8:35-39).

**2:5 Sustentadme con pasas, confortadme con manzanas;** *Sustentadme* es una palabra que aparece en plural y es un imperativo. Es probable que la Sulamita se dirija a las doncellas. La palabra hebrea para *pasas* puede referirse a una torta de pasas (2 Samuel 6:19). Ella quiere ser alimentada con una dieta especial porque está enferma. Los creyentes claman por alimento espiritual (Salmo 42:1).

**Porque estoy enferma de amor.** La Sulamita está agotada de amor. Su cuerpo se debilitó mientras esperaba a su amado (2 Samuel 13:2). El creyente anhela con fervor a su Dios (Salmo 63:1).

**2:6 Su izquierda esté debajo de mi cabeza, Y su derecha me abrace.** La Sulamita desea aliviar su enfermedad entre los brazos de su amado. El pueblo de Israel fue comparado a una esposa triste que sería consolada por Jehová (Isaías 54:5-8). Los creyentes pueden encontrar eterno refugio en los brazos de Dios (Deuteronomio 33:27; Lucas 15:4, 5).

**2:7 Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo,** Los judíos solo podían jurar por el nombre de Dios (Deuteronomio 6:13). El juramento ponía a Dios como testigo (1 Samuel 20:12). “Que Dios me castigue si digo mentiras”. Debido a los falsos juramentos, los fariseos idearon la manera de jurar “sin atraer” condenación sobre ellos (Mateo 23:16).

Jesús dijo “No juréis en ninguna manera” (Mateo 5:34). Pero Dios juró (Hebreos 6:13). Jesús fue puesto bajo juramento para revelar su divinidad (Mateo 26:63, 64). El apóstol Pablo juró por el nombre de Dios (2 Corintios 1:23; Gálatas 1:20). Entonces, ¿es pecado jurar?

Jesús quiere que las palabras del cristiano sean sinceras (Mateo 5:37). Una persona que dice la verdad no teme invocar a Dios como testigo. Pero una persona que jura por el cielo, por la tierra, por la ciudad o por su cabeza hace un juramento hipócrita (Mateo 5:35-36). Quiere dar la apariencia de sinceridad, pero no quiere comprometerse tanto con Dios.

En este texto hay opiniones divididas respecto a quién habla: la Sulamita o Salomón. En cualquier caso, podemos preguntarnos ¿por qué hace juramento por las gacelas y por las ciervas? Tanta responsabilidad había en jurar por el oro del templo como en jurar por el templo (Mateo 23:16). Tanta responsabilidad hay en jurar por la creación, como en jurar por el Creador (Salmo 50:12).

**Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera.** Parece que en este verso entra la noche para poner fin a la primera parte del canto. El amor puede interpretarse como el amado que se va a dormir y ella no quiere que nadie lo interrumpa. También puede interpretarse como el sentimiento de paz que descansa sobre su corazón y que ella no quiere que nadie altere.

**2:8 ;La voz de mi amado! He aquí él viene** La Sulamita puede reconocer el sonido de la voz de su amado. Así mismo, las ovejas pueden reconocer la voz del pastor (Juan 10:4-5). Los judíos debieron haber reconocido la voz del Mesías cuando vino al mundo (Mateo 3:3).

**Saltando sobre los montes**, Los saltos del amado pueden ser de alegría (2 Samuel 6:16). Tal actitud puede mostrar el gozo del Padre por el arrepentimiento de sus hijos (Lucas 15:20).

**Brincando sobre los collados**. Este verso debe ser entendido en relación a la profecía de Isaías 40:3-4. Juan el Bautista era la voz que vino a preparar el camino para Jesús, a allanar los montes, a rellenar los valles, a enderezar la senda. Así era necesario que se hiciera para la primera venida de Cristo.

**2:9 Mi amado es semejante al corzo, O al cervatillo**. Estos animales son ligeros, ágiles y agraciados. Por lo tanto, esta comparación enfatiza la habilidad del amado para correr (2 Samuel 2:18; 1 Crónicas 12:8).

**Helo aquí, está tras nuestra pared**, El amado permanece separado de la Sulamita. Una pared los divide. Tal vez la pared de la casa o el muro de la ciudad. Esto es una figura de la incapacidad de los judíos de entender las sombras del Antiguo Testamento. Un velo les impedía ver con claridad al Mesías (1 Corintios 13:12-18).

**Mirando por las ventanas, Atisbando por las celosías**. El amado se deja contemplar por momentos en los pequeños orificios del muro. Así mismo, Cristo puede contemplarse por medio de la ley (Juan 5:39, 46). Pero hay que saber mirar.

**2:10 Mi amado habló, y me dijo: Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven**. Como el amado está ausente ella canta sus palabras. Durante el periodo de silencio los profetas no podían escuchar la voz de Dios. Por eso los judíos solo podían recordar lo que Dios ya les había dicho (Lucas 16:29). Ellos tenían que volver a leer, por eso Jesús les preguntaba siempre “¿no habéis leído?”

Él la invitó a levantarse y venir a él. Esto sería una prueba de amor. Jehová pidió lo mismo a Abraham (Génesis 12:1-3). Jesús pidió lo mismo de sus apóstoles (Mateo 4:19-22; Mateo 9:9). Dios pide lo mismo de los cristianos (2 Corintios 6:15-18).

**2:11 Porque he aquí ha pasado el invierno, Se ha mudado, la lluvia se fue**; El invierno en Palestina era una época de mucha lluvia, neblina y frío severo. La oscuridad del invierno puede representar la oscuridad de la ley (Mateo 4:16). La lluvia o tormenta puede ser una referencia a la ley (Hebreos 12:18-24).

**2:12 Se han mostrado las flores en la tierra, El tiempo de la canción ha venido**, Salomón va a dar pruebas de que el invierno ya pasó. Recordemos que es experto en flora y fauna. Las flores y el canto de las aves son pruebas de que llegó la primavera.

**Y en nuestro país se ha oído la voz de la tórtola**. La tórtola es una clase de paloma. Esta ave tiene la capacidad de identificar el cambio de las estaciones (Jeremías 8:7). El Espíritu Santo es presentado como una paloma (Mateo 3:16; Marcos 1:10; Lucas 3:22; Juan 1:32). Dios dejó de hablar a su pueblo durante 400 años, así que la aparición del Espíritu Santo era una señal segura de que el periodo de silencio había terminado.

**2:13 La higuera ha echado sus higos, Y las vides en cierne dieron olor**; La higuera y la vid son símbolos de prosperidad (1 Reyes 5:5; 2 Reyes 18:31). La higuera daba fruto en primavera, pero en algunos lugares el clima le permitía dar fruto durante todo el año.

La vid despide un exquisito aroma cuando da fruto. Cristo es la vid verdadera que lleva muchos frutos (Juan 15:1).

**Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven**. Salomón insiste en llamar a la Sulamita fuera de su “escondite”. Tal vez ella está en su casa, en su habitación.

Los cristianos somos llamados a levantarnos de dondequiera que estemos para reconciliarnos con Dios (2 Corintios 5:20; 2 Corintios 6:1-2).

**2:14 Paloma mía, que estás en los agujeros de la peña, en lo escondido de escarpados parajes**, Salomón ve a la Sulamita como a una paloma que se esconde en los orificios de la montaña. Quizá ella es una muchacha muy tímida.

El pueblo de Dios fue comparado con una paloma (Salmo 74:19; Isaías 59:11). Cristo comparó a los discípulos con palomas (Mateo 10:16). Las palomas se ocultan en las montañas de piedra (Jeremías 48:28). Jehová escondió a Moisés en una peña (Éxodo 33:18-23). La peña o roca donde se esconden los cristianos es Cristo (1 Corintios 10:4).

**Muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz; Porque dulce es la voz tuya, y hermoso tu aspecto.** Salomón quiere contemplar a la Sulamita porque su rostro y su aspecto son preciosos. Los cristianos somos preciosos para Cristo (Mateo 10:20; 1 Pedro 2:9-10).

**2:15 Cazadnos las zorras, las zorras pequeñas, que echan a perder las viñas;** La Sulamita está cantando lo que Salomón le dijo. Él prometió cazar las zorras que aman comer las uvas de las viñas. Los falsos profetas fueron comparados con zorras (Ezequiel 13:4-16), Jesús llamó zorra al adúltero de Herodes (Lucas 13:32).

La iglesia está ordenada a cazar a los falsos maestros y a los pecadores que pueden echar a perder la viña del Señor (Apocalipsis 2:2; 1 Corintios 5:1-6).

**Porque nuestras viñas están en cierne.** La palabra *cierne* literalmente significa flor. El texto dice que las vides están en flor. Se aplica a las uvas tiernas. Esto era señal de que pronto vendría la cosecha.

Cristo vino predicando que el reino estaba cerca (Mateo 10:17). El reino estaba en cierne. Estaba tan cerca que la gente de ese tiempo lo vería (Marcos 9:1). Pronto habría cosecha (Juan 4:35).

**2:16 Mi amado es mío, y yo suya;** Esta expresión indica un alto grado de intimidad (Jeremías 31:33). Ella tomó la decisión de entregarse a su amado.

**El apacienta entre lirios.** El texto hebreo no nos dice quién o qué apacienta. Puede ser que Salomón come entre los lirios o puede ser que lleva a su rebaño a comer entre los lirios.

No importa mucho quién coma entre los lirios. Lo importante es que la Sulamita quiere estar donde él esté.

**2:17 Hasta que apunte el día,** La frase también se puede traducir *al aire del día* o *la brisa del día* (Génesis 3:8). Es decir, en la tarde, cerca de la noche. La palabra *hasta* es un adverbio de tiempo que indica que algo se cumplirá hasta que se cumpla lo otro (su función se ve claramente en Génesis 24:33).

**y huyan las sombras,** O *las sombras caigan*. Durante el atardecer las sombras van cayendo hasta que se pierden por completo en la oscuridad de la noche.

**Vuélvete, amado mío;** Normalmente los novios se visitaban durante el día. Pero la Sulamita le pide que regrese hasta que sea de noche: *vuelve hasta el atardecer, cuando las sombras se empieza a alargar*. En esa hora ella tendría pocas fuerzas para soportar la soledad.

Esto puede ser una representación de la súplica de la humanidad. Cristo vino cuando el pueblo se encontraba en tinieblas (Isaías 9:2; Mateo 4:16).

La noche también puede representar el mundo de pecado. Cuando la noche es más oscura, es cuando debemos buscar a Cristo (Romanos 13:12). Algunos hermanos piensan al revés: “voy a regresar a la iglesia cuando pasen mis compromisos”, “me pondré en paz con Dios cuando termine mi tratamiento o cuando me sienta mejor”.

**sé semejante al corzo, o como el cervatillo Sobre los montes de Beter.** Ella le pide que sea ágil y veloz como un venado para brincar los montes de Beter. No se ha identificado cuál es este monte. Algunos comentaristas dicen que Beter es el monte Bitrón (2 Samuel 2:29). Sin embargo, la palabra *beter* literalmente significa separación, división. Entonces, ella le pide que se apresure a brincar las montañas que los separan. Así traducen otras versiones: “corre como cabrito por las colinas que nos separan” (Biblia en Lenguaje Sencillo).

Esto puede ser una figura de la oración de alguien que cometió pecado. El pecado separa al hombre de Dios (Isaías 59:2; Romanos 6:23) y en la oración pedimos que Dios quite esa división. Queremos reconciliarnos con él. Queremos que perdone el pecado que nos ha separado de él.

### Capítulo 3

**3:1 Por las noches busqué en mi lecho al que ama mi alma;** Esto es un indicio de que la Sulamita piensa en él todo el tiempo. El hombre debe buscar a Dios en todo tiempo (Salmo 22:2; 63:1, 6-8).

**Lo busqué, y no lo hallé.** El novio no está presente a lo largo de todo el segundo cantar (Cantares 2:8-3:5). Los judíos se esforzaron por buscar a Dios en la ley (Juan 5:39) pero no lo podían hallar (Jeremías 8:9; Mateo 22:29). Tenían un velo que no los dejaba entender (2 Corintios 3:14).

**3:2 Y dije: Me levantaré ahora, y rodearé por la ciudad;** La Sulamita se propone encontrarlo a esa hora de la noche. La palabra *rodearé* se traduce mejor como *recorrer*.

El cristiano debe esforzarse por salir de la oscuridad (Romanos 13:11). No debe dejarse dominar por el sueño (1 Corintios 15:34; Efesios 5:14).

**Por las calles y por las plazas** Es más probable que encuentre a Salomón en un lugar público. Esta parte del Cantar puede representar la llegada de Cristo al mundo. Juan anunció su llegada y vino gente de muchas partes a escucharle (Mateo 3:5) pero él no era el Mesías (Juan 1:19).

Las calles y las plazas eran lugares donde la gente se reunía. Ahí era fácil encontrar profetas, era fácil encontrar buenos oyentes (Lucas 14:21-23). Los predicadores deberíamos recorrer las calles y plazas para llevar la palabra a las personas que están buscando.

**Buscaré al que ama mi alma; Lo busqué, y no lo hallé.** La Sulamita estaba dispuesta a encontrar a su amado. No iba a parar hasta encontrarlo. Muchos buscan a Dios pero pocos le hallan (Mateo 7:14). La gente se deja llevar de las palabras suaves y se olvidan de la doctrina pura.

La iglesia debe proponerse seguir a Cristo. Nunca debe conformarse con la guía espiritual de un hombre. Esta actitud tenían los de Berea (Hechos 17:11). Sigamos la verdad y no a los hombres.

**3:3 Me hallaron los guardas que rondan la ciudad,** En las ciudades se acostumbraba poner vigilantes (Salmo 127:1). Una muchacha vagando en la noche llamaría la atención. Así que los guardias la interrogan. Los que tienen celo por la verdad son representados con guardias, centinelas, atalayas, vigilantes (Ezequiel 3:17; Hebreos 13:17). Los profetas, los doctores de la ley, los fariseos y otros fueron malos guardas (Isaías 56:10).

Dios está al tanto de las almas que le buscan. Él pone a sus guardias para encontrarlos. Como dijo el hermano Elver Espinosa: Lidia fue un alma encontrada por Dios (Hechos 16:4). Él la buscó, él mandó su atalaya para anunciar la salvación. Dios está buscando a los perdidos por medio de los cristianos que predicán el evangelio.

**Y les dije: ¿Habéis visto al que ama mi alma?** Antes de ser interrogada ella lanza la pregunta. Nadie la puede detener en su búsqueda.

**3:4 Apenas hube pasado de ellos un poco,** Parece que las instrucciones de los guardias fueron eficaces. No tardó mucho en encontrar al amado.

**Hallé luego al que ama mi alma;** La Sulamita puede alegrarse. Encuentra pronto a su amado. Es una gran tristeza para una mujer, no encontrar el amor de su marido (Oseas 2:7). Pero es una gran bendición encontrarlo.

Así, el hombre que busca con sinceridad a Dios lo encontrará y se alegrará (Proverbios 8:17; Jeremías 29:13). El amado no estaba muy lejos, como Dios no está lejos de nosotros (Hechos 17:27).

**Lo así, y no lo dejé,** ¿Cómo podía arriesgarse a perderlo otra vez? Ella no lo iba a permitir. El hombre no debe permitir que Dios se aleje de su vida (Proverbios 4:13). Esto requiere conservar la pureza de la doctrina (2 Timoteo 1:13; 2 Juan 1:9).

**Hasta que lo metí en casa de mi madre, Y en la cámara de la que me dio a luz.** Solo los esposos podía entrar en la habitación de los padres (Génesis 24:67). Con esta acción ella muestra su decisión de convertirse en su esposa.

En sentido figurado, la madre de todos los creyentes es el evangelio (Gálatas 4:26). Los creyentes llevamos a Cristo a nuestro hogar, a nuestra familia. Debemos agarrarnos de él y no soltarlo nunca.

**3:5 Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera.** (Véanse los comentarios en 2:7). Con este verso llega la segunda noche. Termina el segundo cantar. Regresa el amado. Se iniciará la negociación y el desposorio.

**3:6 ¿Quién es ésta** Esta pregunta retórica es un recurso literario para introducir una descripción. La fórmula se repite en Cantares 6:10 y 8:5. Aquí se refiere a la litera de Salomón (v. 7, véase el comentario allí). En los otros pasajes se refiere a la Sulamita. Es probable que ambas cosas sean figuras de la iglesia.

**que sube del desierto como columna de humo, Sahumada de mirra y de incienso Y de todo polvo aromático?** El desierto es una figura del mundo. Los judíos caminaron por el desierto donde enfrentaron fieras batallas (Deuteronomio 8:2; Isaías 43:19). En Apocalipsis 12:6 y 14, la iglesia es presentada como una mujer que huye al desierto.

La columna de humo puede ser el incienso que aromatiza la litera de Salomón. En sentido figurado, primero puede ser una referencia al tabernáculo acompañado por la columna de humo (Éxodo 13:21-22; 40:34-38) para proteger a los judíos del sol del desierto. Y en segundo lugar, el tabernáculo como figura del tabernáculo verdadero que es la iglesia (Hebreos 9:11 cf. 8:2).

**3:7 He aquí es la litera de Salomón;** La litera es una carroza que era cargada por los sirvientes (v. 9). También se le llama palanquín. Era una especie de camilla con techo. Este tipo de transporte fue muy frecuente entre los reyes. Parece que Salomón mandó a fabricar esta litera para llevar la dote matrimonial. Con la esperanza de usarla en su desfile matrimonial.

**Sesenta valientes la rodean, De los fuertes de Israel.** David tuvo 30 valientes que peleaban sus batallas (2 Samuel 23:8-39). Pero Salomón es doblemente custodiado porque es un rey más importante. Los cristianos deben actuar como los valientes de Cristo a la hora de pelear con las huestes del enemigo (2 Timoteo 2:3-4).

**3:8 Todos ellos tienen espadas, diestros en la guerra;** Salomón fue un rey pacífico. Pero mandó fabricar armas lujosas para exhibirlas en el palacio (1 Reyes 10:17). Es fácil imaginarse un pequeño ejército de hombres con armaduras relucientes, eficaces para la guerra, mortales a la hora de defender al rey. ¿Se acercaría la Sulamita?

La espada del cristiano es la Palabra de Dios (Efesios 6:17). Pero debe entrenar muy duro para dominarla (2 Timoteo 2:15).

**Cada uno su espada sobre su muslo, Por los temores de la noche.** Nadie puede aprender a usar la espada solamente viendo a otro. Si quiere ser un hombre diestro, debe adquirir su propia espada. Ellos llevaron la espada en el muslo, es decir, lista para usarla. Durante la noche podía sonar la alarma que indicaba un peligro (Salmo 91:5).

Cada cristiano es responsable de dominar la espada (Salmo 144:1; 1 Timoteo 6:12). Debemos estar prevenidos contra los peligros de la noche (1 Tesalonicenses 5:6-8; 1 Pedro 5:8).

**3:9 El rey Salomón se hizo una carroza De madera del Líbano.** Es muy probable que Salomón interviniera en el diseño de esta carroza. La madera del Líbano era famosa por su calidad (1 Reyes 4:33) y no cualquier persona estaba capacitada para trabajarla (1 Reyes 5:6). Sin duda, Salomón diseñó un palanquín hermoso (v. 9-10).

**3: 10 Hizo sus columnas de plata,** Si la litera (carroza) es una figura de la iglesia, entonces el cristiano representa cada una de estas cosas. La iglesia es columna de la verdad (1 Timoteo 3:15). Los cristianos fieles pueden ser considerados columnas en la iglesia (Gálatas 2:9).

**Su respaldo de oro,** En el interior estaba cubierto de oro o quizá con un tapiz bordado en oro. Como referencia al interior del templo (1 Reyes 6:30). Como referencia al ser interior de los cristianos adornados con el oro de sus buenas obras (1 Pedro 3:3-4).

**Su asiento de grana,** La grana es el color púrpura. Los reyes acostumbran vestir de púrpura (Ester 8:15). El velo del templo era púrpura (2 Crónicas 3:14). Cristo fue vestido con un manto púrpura (Marcos 15:17). Los cristianos son reyes y sacerdotes (1 Pedro 2:9) cuyas ropas fueron lavadas (emblanquecidas) con la sangre púrpura de Cristo (Apocalipsis 7:14).

**Su interior recamado de amor Por las doncellas de Jerusalén.** Lo que hace más lujosa y cómoda a la carroza es el amor que Salomón promete a la Sulamita. Las doncellas adornaron la carroza de Salomón con mucho esmero y amor por su trabajo. El amor de Cristo es representado como un objeto en el cual podemos entrar (Efesios 3:18-19). El amor es lo único que perdurará por la eternidad (1 Corintios 13:13).

**3:11 Salid, oh doncellas de Sion, y ved al rey Salomón** Se invita a las doncellas a festejar al rey. Más tarde formarán parte del desfile matrimonial. Todo está dispuesto para la presentación de los novios. A los cristianos se les manda salir a recibir a Cristo (Hebreos 3:13). Pero ¿qué salieron a ver los judíos? (Mateo 11:7-9). En contraste a Salomón, Cristo se presentó en pobreza material, montado en un asno (Marcos 11:1-9). Por eso, los que esperaban un rey terrenal dudaron de él (Juan 1:46; 7:52).

**Con la corona con que le coronó su madre en el día de su desposorio,** Bestabé era la madre de Salomón (1 Reyes 1:11). Ésta es la última vez que se menciona en la historia bíblica. La ley, como madre de los judíos, (véase los comentarios en 1:6 y 3:4) coronó a Cristo con una corona de espinas (Mateo 27:29). Fue crucificado por los romanos, pero el celo errado de los judíos fue la verdadera razón de su muerte.

## Capítulo 4

**4:1 He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; he aquí que tú eres hermosa;** Salomón llegó a la casa de la Sulamita. Suponemos que en esta parte del cantar entregará la dote y se desposará con la Sulamita. Inicia su canto con halagos cariñosos. Cuando Cristo inició su ministerio en la tierra vino anunciando palabras de vida (Mateo 4:12-17). Los halagos que recibe la Sulamita representan características que los cristianos deberíamos tener por ser miembros del cuerpo de Cristo.

**Tus ojos entre tus guedejas como de paloma;** Salomón alaba los ojos de la Sulamita. La palabra hebrea para guedejas o mechones de cabello también se puede traducir como velo (cf. Isaías 47:2). Esta comparación no significa que los ojos de la Sulamita parecían ojos de paloma, sino que tenían la característica de una paloma: representaban paz, tranquilidad, sencillez. Esto es lo que se pide de los cristianos (Mateo 10:16).

**Tus cabellos como manada de cabras Que se recuestan en las laderas de Galaad.** Galaad era una región montañosa famosa por sus abundantes ovejas (Números 32:1). El cabello de la Sulamita era abundante, negro y ondulado.

El cabello es la señal natural de sumisión que Dios le dio a la mujer (1 Corintios 11:6-15). Los nazareos se dejaban crecer el cabello en señal de consagración (Jueces 16:17). Esto puede representar la sumisión de la iglesia a la autoridad de Cristo. Él es la cabeza (Colosenses 1:18). Él es la autoridad máxima en la iglesia. Poner otra autoridad en lugar de Cristo es rechazarle.

**4:2 Tus dientes como manadas de ovejas trasquiladas, Que suben del lavadero,** Esta comparación se repite en 6:6. Salomón es comparado con un pastor, así que esta imagen es muy apropiada. Una oveja recién trasquilada y lavada sería blanca. El consejo de los pastores era lavar las ovejas durante cuatro días después de ser trasquiladas. Como buen pastor, Salomón sabe apreciar las ovejas-dientes de la Sulamita.



**Todas con crías gemelas, Y ninguna entre ellas estéril.** La palabra hebrea para *gemelas* también se traduce *del mismo tamaño* (cf. 1 Reyes 6:25). Esta comparación habla de la simetría de los dientes de la Sulamita. Al decir que ninguna es estéril se enfatiza que no le falta ningún diente. Su sonrisa era perfecta.

Jamieson, Fausset y Brown dicen “la fe es el diente con el cual comemos el pan de vida (Juan 6:35, 54)”. Los dientes de los pecadores son horribles (Salmo 57:4; Proverbios 30:14) y así será también su destino (Salmo 3:7; Mateo 25:30). Pero los dientes de los cristianos están blancos y completos porque mastican el evangelio de Dios.

**4:3 Tus labios como hilo de grana,** La grana es el color rojo intenso. Sus labios son rojos pero delgados como un hilo. Tal vez están delineados con henna árabe (véase comentarios en 1:14).

**Y tu habla hermosa;** No solo los labios son hermosos, sino también las palabras que salen de ellos. No solo es atractiva en lo físico, sino que también tiene una buena conversación (cf. Mateo 12:34; Lucas 6:45). Así, la palabra del cristiano debe ser agradable (Colosenses 4:6).

**Tus mejillas, como cachos de granada detrás de tu velo.** La granada es una fruta redonda de color rojo. Sus mejillas son como dos mitades de esta fruta. Las mejillas enrojecen cuando sentimos vergüenza. Salomón reconoce la timidez y modestia de la Sulamita. Parece que ella se sonrojó por los halagos del rey.

**4:4 Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería;** Esta torre probablemente es la misma que se menciona en Nehemías 3:25-27 y Miqueas 4:8. Lo más seguro es que se trataba de una construcción en forma de torre que salía del edificio de gobernación durante el reinado de David.

**Mil escudos están colgados en ella, Todos escudos de valientes.** Los escudos de hombres famosos por su valentía, pero que fueron derrotados por David. Todos ellos se exhiben como los trofeos de las victorias obtenidas por el rey (Ezequiel 27:11).

David guardó los escudos de los hombres valientes que derrotó en sus batallas (2 Samuel 8:7). Pero después fueron dados a los capitanes de centenas de la guardia durante la coronación del rey Joás (2 crónicas 23:9). Salomón fabricó 500 escudos (2 Reyes 10:16-17) que después serían tomados por el faraón Sisac y reemplazados por Roboam con escudos de bronce (2 Crónicas 12:9-11).

Si sumáramos los 500 escudos de Salomón más los escudos que David coleccionó, es probable que alcanzáramos el número 1000.

Ahora bien, Salomón parece estar muy impresionado por la armería de su padre. Y así le impresiona el cuello de la Sulamita. Un cuello erguido (levantado) puede representar necedad (Isaías 48:4) o soberbia (Isaías 3:16). Pero esto no es lo que Salomón admira. Porque los collares que ella lleva son símbolos de libertad (como los escudos de la torre). Ella lleva en su cuello los adornos de la libertad. Así como los creyentes soltaron las ataduras de su cuello cuando Cristo los liberó (Isaías 52:2). Ahora adornan sus cuellos con los mandamientos de Dios (Proverbios 1:8-9).

**4:5 Tus dos pechos, como gemelos de gacela, Que se apacientan entre lirios.** La gacela representa la gracia, la hermosura, la delicadeza y el porte al caminar. Al mencionar pechos y gacelas en la comparación, Salomón expresa el deseo de satisfacerse con plenitud en la Sulamita (compare Proverbios 5:19, donde la palabra *caricias* literalmente significa senos como en Proverbios 5:20). Éste es el desposorio y en el matrimonio la relación sexual es aceptable delante de Dios.

**4:6 Hasta que apunte el día y huyan las sombras,** Algunos opinan que la Sulamita habla aquí porque expresó las mismas palabras en 2:7. Sin embargo, el contexto del pasaje nos lleva a atribuir estas palabras a Salomón. Esto es importante porque lo siguiente nos explica por qué se ausentó el amado durante los versos 5:2-6:3. Debido a que el desposorio no era el matrimonio en sí, el novio iba a su hogar para preparar la fiesta de bodas. Esto es lo que Salomón anuncia.

**Me iré al monte de la mirra, Y al collado del incienso.** No se ha identificado cuál es el monte de mirra. Adam Clarke<sup>5</sup> opina que es el monte Beter que se menciona en 2:17. Sin embargo, los árboles de mirra son muy escasos en Palestina. Lo normal era importarlos de otras ciudades como Seba (Jeremías 6:20). Ahora bien, recordemos que Salomón era aficionado al estudio de la flora (1 Reyes 4:33). Incluso plantó jardines con distintas especies de árboles, entre los cuales pudo sembrar mirra (Eclesiastés 2:5).

Por lo tanto, si la Sulamita habla, entonces expresa su deseo de ser llevada a un jardín cerca del palacio (cf. Cantares 6:2). Quizá porque se avergonzó (v. 3) por los halagos tan apasionados.

Si habla Salomón, entonces este verso es parte de una invitación que hace a la Sulamita (v. 8) para que le acompañe a los jardines del palacio. En otras palabras, le dice: *voy a preparar el palacio para que vayas el día de la fiesta de bodas.*

El detalle del *monte de mirra* puede ser una figura del templo de Dios. El cual estaba construido sobre un monte (2 Crónicas 3:1) y donde se ofrecían especias aromáticas (Éxodo 30:34).

**4:7 Toda tú eres hermosa, amiga mía,** Si la Sulamita se sintió avergonzada, Salomón no quiere ofenderla con sus halagos apasionados. Le recuerda que no solo se siente atraído por su sensualidad, sino porque ella es hermosa en todos los aspectos. Él no encuentra ningún defecto en ella. Similar a la descripción que se hace de Absalón (2 Samuel 14:25).

**Y en ti no hay mancha.** No hay nada reprochable en la conducta, la palabra o el pensamiento de la Sulamita. Ella es una joven honorable. Como figura de la iglesia, Cristo se entregó para presentar a la iglesia como una esposa sin mancha, es decir, santa (Efesios 5:27; Colosenses 1:22; 2 Pedro 3:14; Judas 1:24; Apocalipsis 21:2).

**4:8 Ven conmigo desde el Líbano, oh esposa mía;** Aquí comienza el pacto matrimonial. Él le promete tomarla como esposa, llevarla a vivir con él. Esta es la primera vez que le llama esposa. Así también en los siguientes versos (v. 9-12 y en 5:1). Es verdad que el desposorio no es el matrimonio en sí, pero durante este arreglo ya se consideraban esposos (véase Introducción, 5. Resumen).

**Ven conmigo desde el Líbano.** Al repetir la invitación Salomón muestra compromiso. No es una invitación descuidada, como si esperara que ella lo rechace. Él insiste porque en verdad quiere vivir con ella. De manera figurada, Cristo nos insiste a venir a él (Mateo 11:28).

Esta es la segunda vez que se menciona el Líbano. La primera fue en 3:9 donde se habla de la madera proveniente del Líbano. Esta región montañosa era famosa por sus finas maderas, pertenecía a la tierra prometida (Deuteronomio 3:25), pertenecía al territorio del reino de Salomón y se extendía por la costa de Siria.

**Mira desde la cumbre de Amana, Desde la cumbre de Senir y de Hermón,** Estos montes pertenecen a la región montañosa conocida como Antilíbano que es paralela al Líbano. El río Abana se origina de la montaña Amana (2 Reyes 5:12). Senir y Hermón pueden ser dos nombres para el mismo monte (Deuteronomio 3:9) o pueden ser dos montes diferentes (1 Crónicas 5:23) o pueden ser los nombres de dos caras de un mismo monte.

Salomón invita a la Sulamita a venir a Jerusalén. Es probable que ella viviera en alguna parte de esta región montañosa. Así pues, Salomón quiere que ella deje su hogar para venir a vivir con él.

**Desde las guaridas de los leones, Desde los montes de los leopardos.** Estos animales probablemente se podían encontrar en esta zona montañosa. Quizá estos eran montes donde se podía practicar la cacería (Salmo 76:4). Aquí se mencionan para enfatizar el campo silvestre donde vivía la Sulamita. Se le invita a dejar la vida “salvaje”. Ahora bien, de manera figurada, el cristiano debe dejar la compañía de fieras salvajes (Efesios 6:11; 1 Pedro 5:8).

<sup>5</sup> *Commentary on the Bible.*

**4:9 Prendiste mi corazón,** También se puede traducir *atrapaste mi corazón*. La Sulamita le robó el corazón. Así, el corazón de Jehová pertenece a la humanidad, por eso se duele en el corazón cuando pecamos (Génesis 6:6; Lucas 19:41-42).

**hermana, esposa mía;** El pacto matrimonial aún no se ha sellado. Este es el desposorio (véase Introducción, 5. Resumen). Así que le llama hermana. En los tiempos antiguos, los extraños no podían disfrutar de un momento a solas, pero los hermanos sí (cf. Génesis 20:2, 12), si fueran hermanos, podrían besarse sin causar escándalo (8:1). Al llamarle hermana, Salomón expresa su deseo de tener un momento a solas con ella.

También le llama esposa. Con lo cual ratifica su compromiso de tomarla como mujer. Éste es el juramento del desposorio. Aunque no vivan juntos, a partir de ahora ella es su mujer y él su marido.

El matrimonio entre cristianos tiene doble bendición. La del matrimonio y la de compartir la vida eterna (1 Pedro 3:7). Son esposos y hermanos en Cristo.

**Has apresado mi corazón con uno de tus ojos,** O “me robaste el corazón con una sola mirada tuya” (La Biblia Latinoamericana).

**Con una gargantilla de tu cuello.** Esta frase tiene dos sentidos. El primero: La Sulamita llamó la atención de Salomón por su cuello (por metonimia collar o gargantilla es el cuello). El otro sentido: el corazón de Salomón está amarrado al cuello de la Sulamita con un collar.

Esta expresión significa adorno (compare Proverbios 1:9). Es decir, ellos son la pareja ideal. El corazón de Salomón hace preciosa a la Sulamita.

**4:10 ¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía! ¡Cuánto mejores que el vino tus amores,** Véase comentarios en 1:2 y 4:9. Ahora es Salomón el que devuelve el cumplido pero *mucho mejor*, indicado por la palabra *cuán*. No solo la Sulamita está profundamente enamorada, sino también Salomón.

**Y el olor de tus ungüentos que todas las especias aromáticas!** Véase comentarios en 1:3. Los cristianos entregan una aroma exquisito a Cristo (2 Corintios 2:15). Las buenas obras son un olor agradable (Filipenses 4:18). Las oraciones son incienso de agradable aroma (Apocalipsis 5:8).

**4:11 Como panal de miel destilan tus labios, oh esposa;** Sus palabras son dulces, tranquilizantes y seductoras (compare Proverbios 5:3 y 16:24).

Así deben ser las palabras del cristiano. Siempre dulces (Santiago 3:10-11). Seductoras o convincentes a los que no creen (Tito 1:9; 1 Corintios 14:24).

**Miel y leche hay debajo de tu lengua;** Leche y miel son figuras de la abundancia (Éxodo 3:17). Es decir, la Sulamita siempre tiene palabras dulces para el rey.

**Y el olor de tus vestidos como el olor del Líbano.** Salomón se internó muchas veces en los bosques del Líbano donde el aroma del cedro impregnaba el ambiente. Así, la Sulamita despide un aroma delicioso. El mejor perfume que un cristiano puede usar es de la marca *espíritu afable y apacible* (1 Pedro 3:4).

**4:12 Huerto cerrado eres, hermana mía, esposa mía;** Los huertos se protegían con un vallado o una cerca. La Sulamita comparó su cuerpo con una viña descuidada (1:6 y comentarios). La viña también representa la satisfacción sexual que puede dar (8:12 y comentarios).

**Fuente cerrada, fuente sellada.** Ella es fuente de satisfacción sexual que todavía está sellada. Es virgen. Salomón compara las fuentes de agua con la sexualidad en Proverbios 5:15-18. Por eso el huerto y la fuente son figuras de la virginidad.

La virginidad es una figura de la santidad. Esto se pide de los 144 mil (Apocalipsis 14:4). Es lo que Pablo deseaba de los cristianos (2 Corintios 11:2). No se pide virginidad literal, sino abstenerse de toda clase de inmoralidad sexual o espiritual (1 Corintios 6:9-11).

**4:13 Tus renuevos son paraíso de granados, con frutos suaves,** ¿Qué hay en el huerto-cuerpo de la Sulamita? Salomón la ve como si fuera un paraíso de árboles de frutas exóticas como la granada. Todas se le apetecen. De manera figurada, se pide que el cristiano siempre lleve fruto (Juan 15:2, 4). Así seremos agradables a Dios.

**De flores de alheña y nardos;** La alheña y el nardo son símbolos de la sensualidad femenina (véase comentarios en 1:12, 14). La Sulamita es presentada como una mujer muy atractiva. Es verdad que viene de algún pueblo rural, pero ella es preciosa. Así, la iglesia es un grupo de personas sencillas, pero valiosas (1 Corintios 1:26-28).

**4:14 Nardo y azafrán,** Productos de un aroma exquisito. El azafrán también se usaba como un producto medicinal.

**caña aromática y canela,** ingredientes del aceite de la santa unción (Éxodo 30:23-25).

**Con todos los árboles de incienso;** Como los que se podían encontrar en los jardines de Salomón (Eclesiastés 2:5).

**Mirra y áloes, con todas las principales especias aromáticas.** Toda especie de planta aromática. Todas estas descripciones apuntan a la importancia de que el cristiano adorne su vida con buenas obras. No es suficiente llenarse de conocimiento, sino que se debe poner en práctica la bondad y el amor de Dios.

Un amor que se pone en práctica es una credencial que identifica a los discípulos de Cristo (Juan 13:35). Si hacemos esto, seremos como un huerto de plantas aromáticas sembrado por Dios (Números 24:6).

**4:15 Fuente de huertos, Pozo de aguas vivas,** La fuente y el huerto como referencia a la sexualidad de la Sulamita (véase comentarios en 4:12). Salomón halaga constantemente la belleza y sensualidad de la Sulamita.

**Que corren del Líbano.** El agua del Líbano era fría (Jeremías 18:14). Agua fresca que fertiliza el huerto de la Sulamita. Cristo promete aguas de vida (Apocalipsis 22:17). El que viene a él no tendrá sed jamás (Juan 4:14).

**4:16 Levántate, Aquilón, y ven, Austro;** La traducción más correcta es: “Despierta, *viento* del norte, y ven, *viento* del sur” (La Biblia de Las Américas). Sabemos que se trata del viento porque la siguiente frase dice que sopla. El viento del norte era frío porque venía de las montañas del Líbano y Antilíbano que a veces se cubrían con nieve, el viento del sur era cálido porque venía del desierto (Lucas 12:55). En este verso habla la Sulamita.

**Soplad en mi huerto, despréndanse sus aromas.** Ella pide que el viento active su aroma. Cristo sopló a los apóstoles como señal de activación para la obra espiritual (Juan 20:22 cf. Génesis 2:7). Y cuando el Espíritu Santo cayó sobre ellos para que hablaran en lenguas, vino un gran viento (Hechos 2:1-4).

Cabe señalar que desde el capítulo 2:8-3:4 Salomón estuvo ausente. Ahora se invoca la venida del viento (o espíritu según Juan 3:8) como preparación para una nueva separación. Por eso concluimos que Cantares nos presenta el periodo de adoración judía (1:2-2:7, cuando los novios están juntos), luego el periodo de silencio (2:8-3:3, cuando Salomón se ausenta), ahora el Cantar nos prepara para el regreso de Cristo al cielo a través de la figura de Salomón, quien se volverá a ir (5:2-6:3).

**Venga mi amado a su huerto, Y coma de su dulce fruta.** La Sulamita es el huerto, ella tiene deliciosos frutos que dar. Con estas palabras ella acepta a la propuesta matrimonial de Salomón. Durante la ausencia de su amado, ella podrá arreglarse para la boda (costumbre entre las mujeres cf. Ester 2:12).

De manera figurada la iglesia tiene tiempo para prepararse para el encuentro con Cristo. Ahora él está en el cielo, pero regresará por segunda vez. Es verdad que mora en los corazones de los cristianos, que prometió acompañar a los discípulos, que está en medio de los que le adoran, pero no gozamos de su presencia física.

Aprovechemos el tiempo para prepararnos para el encuentro con el Señor (Amós 4:12; 2 Pedro 3:10-12). Este tiempo no es para darnos un descanso, sino para hacer los arreglos necesarios en nuestra vida.

## Capítulo 5

**5:1 Yo vine a mi huerto, oh hermana, esposa mía;** El huerto es ella. Salomón respondió a su llamado, vino y se desposó con ella, por eso le llama esposa (cf. Mateo 1:18).

**He recogido mi mirra y mis aromas; He comido mi panal y mi miel, Mi vino y mi leche he bebido.** Estos son los productos del huerto de la Sulamita. Algunos comentaristas concluyen que al decir que recogió y comió los frutos significa que el matrimonio se consumó en la relación sexual. Pero estas acciones no necesariamente se deben interpretar como la consumación del matrimonio en el lecho nupcial.

El desposorio era un pacto que comprometía a la pareja de tal manera que ya se pertenecían. Con el pacto matrimonial, la joven ya le pertenecía al marido (Ezequiel 16:8), por eso la infidelidad se consideraba adulterio (Deuteronomio 22:23-24). Por lo tanto, Salomón reclama a la Sulamita como su esposa, pero todavía no tienen intimidad.

**Comed, amigos; bebed en abundancia, oh amados.** Los amigos del novio son los agentes que negocian la dote (véase Introducción, 5. Resumen). Al consumarse la negociación y el desposorio ya pueden comer. Con este verso termina el tercer cantar. Salomón regresará a su palacio para preparar la fiesta de bodas.

En sentido figurado, Cristo vino al mundo para desposar a la iglesia. Ya son esposos (Efesios 5:23) aunque no viven juntos. Cristo regresó a la casa del Padre para preparar la mansión para el día de la boda (Juan 14:1).

El creyente que se desposa con Cristo ahora puede cenar con él (Apocalipsis 3:20). Gozamos el banquete de nuestro amado Señor porque le pertenecemos. Hemos hecho un pacto inquebrantable.

**5:2 Yo dormía, pero mi corazón velaba.**

Ella no puede dejar de pensar en Salomón. Tanto piensa en él que no puede dormir. Dios espera que los cristianos siempre estén velando (Mateo 26:41; Efesios 5:14). Oremos para que el Señor despierte a los que han caído en el sueño del desánimo (1 Reyes 19:5-6).

**Es la voz de mi amado que llama:** Parece que lo siguiente no ocurrió en realidad. Ella está tan ansiosa de volver a ver a su amado que lo sueña. Los creyentes debemos reconocer la voz de Cristo así como la Sulamita reconocía la voz de su amado (Juan 10:4).

**Ábreme, hermana mía, amiga mía, paloma mía,** Esta es una escena muy romántica. Ella sueña que Salomón detuvo el viaje, dejó las maletas, la carroza y regresó a buscarla en su habitación. Aunque Cristo se fue, todavía nos llama y nos busca con halagos cariñosos.

**perfecta mía,** Ella es perfecta porque es completamente hermosa, no hay defecto en ella ni hay reproche contra su santidad (véase comentarios en 4:7). De manera figurada, Cristo quiere que su iglesia sea perfecta (Efesios 4:11-12).

**Porque mi cabeza está llena de rocío,** Su sueño es tan vívido que parece real. Como si de verdad hubiera regresado en la noche, empapado del sereno. Tal actitud mostraría el profundo amor de Salomón (compare Génesis 29:20; 31:40-41). Cristo estuvo dispuesto a sufrir los oprobios, insultos, heridas, desvelos y muerte por la iglesia (Isaías 50:6; 53:3-5). Esto es una prueba de su gran amor.

**Mis cabellos de las gotas de la noche.** La intensidad con que corrió el amado quizá le ha hecho sudar. Se confunde la lluvia con el sudor. Como el sudor de Jesús cuando oraba con intensidad antes de su muerte (Lucas 22:44).

**5:3 Me he desnudado de mi ropa;** Por un lado, los eruditos en hebreo dicen que la palabra *ropa* se traduce de la palabra hebrea *kutun*. Según ellos, se refiere a la ropa más cercana a la piel, es decir, la ropa interior. Una persona pobre, como se supone que es la Sulamita, solo vestía una túnica (Marcos 14:51). Por lo tanto, a la hora de dormir quedaba completamente desnuda.

Por otro lado, la palabra desnudo o desnudez no siempre significa estar totalmente descubierto. Una persona con poca ropa puede llamarse desnudo (Job 22:6). También se considera desnudo a una persona que no lleva túnica exterior, aunque lleve calzoncillos u otra prenda interior (Juan 21:7).

**¿cómo me he de vestir?** Si ella está completamente desnuda o no el énfasis está en la pregunta. ¿Será tan difícil ponerse la túnica para que no pueda salir? Estas excusas absurdas son comunes en un sueño.

Espiritualmente los que duermen son los creyentes que han perdido la fe. Ellos están desnudos (Apocalipsis 3:17). Lo peor de todo es que tienen excusas absurdas para no aceptar la invitación de Cristo (Lucas 14:16-20).

**He lavado mis pies; ¿cómo los he de ensuciar?** En ese tiempo se usaban sandalias. Los pisos de las casas eran de tierra. Por eso se ensuciaban los pies. Lavarse los pies antes de dormir era una medida de higiene.

Otra vez, la excusa es ridícula. ¡Está a punto de ver al amor de su vida! Pero lo único en que piensa es que va a ensuciarse los pies. Esta es otra evidencia de que está soñando.

**5:4 Mi amado metió su mano por la ventanilla,** El atrevimiento del amado solo se explica por el sueño.

**Y mi corazón se conmovió dentro de mí.** Frase común para expresar simpatía, admiración, emoción (compare Génesis 43:30; 1 Reyes 3:26). El cristiano debe conmover su corazón ante la necesidad del prójimo (1 Juan 3:16-17).

**5:5 Yo me levanté para abrir a mi amado,** La Sulamita nos cuenta que despertó de su sueño para abrir a Salomón. No podía dejarlo parado en la puerta. Cristo nos llama, ¿cómo podemos dejarlo afuera? (Apocalipsis 3:20).

**Y mis manos gotearon mirra, Y mis dedos mirra, que corría Sobre la manecilla del cerrojo.** Como suele suceder en los sueños, hay un salto en la trama. La Sulamita no nos dice cómo llegó la mirra a sus manos. Algunas culturas ungían los cerrojos de las puertas de la habitación nupcial con fragancias aromáticas. Quizá los judíos también practicaban esta costumbre. Pero es posible que, como se trata de un sueño, ella estaba lista para recibir al amado. Primero dio excusas, pero ahora muestra que sí estaba preparada.

**5:6 Abrí yo a mi amado;** Ella despertó del sueño pensando que en realidad ocurrió.

**Pero mi amado se había ido, había ya pasado;** El sueño terminó porque ella se levantó (despertó). Esto es una figura del breve tiempo que tenemos para buscar a Dios antes de que sea demasiado tarde (Isaías 55:6; Oseas 5:6, 15;)

**Y tras su hablar salió mi alma.** La voz del amado se fue junto con el sueño. Su alma está ligada a las palabras del rey. Esta primera parte del versículo nos hace recordar el momento cuando los discípulos en el camino a Emaús se preguntaron: “¿No ardía nuestro corazón en nosotros, mientras nos hablaba en el camino, y cuando nos abría las Escrituras” (Lucas 24:32).

**Lo busqué, y no lo hallé; Lo llamé, y no me respondió.** El no estaba, todo fue un sueño angustiante. Es interesante que esta búsqueda se repita otra vez en el Cantar (comentarios en 3:1-2). Una fe débil recibe pronto auxilio (Lucas 8:44), pero una fe fuerte es puesta a prueba con el examen de la paciencia (Mateo 15:22-23 cf. Santiago 1:2-3; 1 Pedro 1:6-7).

**5:7 Me hallaron los guardas que rondan la ciudad;** Los vigilantes tal vez fueron alertados de las excursiones nocturnas de la Sulamita. Pero estos guardias no son como los que encontró la última vez. Estos persiguen a la Sulamita para herirla.

**Me golpearon, me hirieron;** Este comportamiento de los guardias puede tener dos explicaciones. Si ellos son centinelas justos, entonces castigan el comportamiento impropio de una doncella (Salmo 141:5). Pero si se trata de centinelas corruptos, entonces la tratan con violencia por fanatismo (Isaías 66:5).

Por lo tanto, la primera suposición aplica al cristiano que acepta con alegría la disciplina por sus pecados (1 Corintios 5:4-5; 1 Tesalonicenses 3:14-15; Romanos 16:17; 2 Juan 1:9-11). Los centinelas del Señor deben disciplinar con justicia

La segunda suposición aplica a los judíos que persiguieron a la iglesia en el primer siglo (Hechos 7:53-8:1). Ellos fueron malos centinelas que persiguieron a los escogidos del Señor.

**Me quitaron mi manto de encima los guardas de los muros.** Una acción de gran deshonra para una doncella. Siguiendo la suposición de que los centinelas representan a los judíos que persiguieron a la iglesia, carecer de manto representa las graves carencias que sufrieron los cristianos a causa de la persecución (1 Corintios 4:10-13 compare Hebreos 11:36-37).

**5:8 Yo os conjuro,** Sobre esta frase véase los comentarios en 2:7.

**oh doncellas de Jerusalén, si halláis a mi amado, Que le hagáis saber que estoy enferma de amor.** Los cristianos también pedimos a los hermanos que oren por nosotros (Romanos 15:30; Gálatas 6:1-2; Santiago 5:16). Pero también debemos orar por nuestros hermanos, no hacerlo es un pecado (1 Samuel 12:23).

**5:9 ¿Qué es tu amado más que otro amado,** Algunos comentaristas toman la pregunta de las doncellas como evidencia para interpretar el libro como un drama amoroso. Según esta lectura, Salomón intenta cortejar a la Sulamita mientras ella está enamorada de su amado pastor. Ella debe decidir con quién casarse.

Si las doncellas saben que el amado de la Sulamita es el rey Salomón, entonces no deberían preguntar qué tiene de especial. No deberían sorprenderse de su comportamiento.

Si las doncellas saben que el amado de la Sulamita es un joven pastor, entonces esta pregunta tiene todo el sentido del mundo. ¿Cómo puede rechazar el cortejo del rey Salomón? ¿Cómo puede preferir a un pobre pastorcillo? ¿Qué tiene de especial ese muchacho que no lo tenga el rey?

Pero parece que otra vez se recurre a un recurso literario (véase comentarios en 3:6). Esta pregunta solo es la excusa para introducir los apasionados halagos de la Sulamita (v. 10-16). Se preguntan qué tiene de especial el rey Salomón como también se preguntaron qué tenía de especial la preciosa carroza real (3:6-11). Quizá Salomón se pregunta a sí mismo: ¿qué tengo de especial para merecer el amor de la Sulamita?

El pueblo judío tuvo la misma actitud hacia Dios. ¿Valía la pena sufrir por el Dios verdadero? (Éxodo 17:3). Recuerde cuántas veces despreciaron a Jehová de los ejércitos. También se preguntaron quién era el Cristo, con qué autoridad enseñaba.

**Oh la más hermosa de todas las mujeres?** Cantar de los cantares relata la historia de la hermosa entre las hermosas.

Pero quizá las envidiosas doncellas hicieron esta pregunta con ironía (compare la necesidad de la Sulamita por excusarse frente a las doncellas 1:5-6).

**¿Qué es tu amado más que otro amado, Que así nos conjuras?** Al repetir la pregunta se intensifica el sentimiento de sorpresa de las doncellas por la reacción de la Sulamita. La misma pregunta hicieron los judíos acerca de Jesús (Mateo 21:10; Lucas 5:21; 9:9; 20:29). Jesús quiere que sus discípulos lo conozcan perfectamente bien (Mateo 16:13-17). Así podremos mantenernos firmes hasta su segunda venida.

**5:10 Mi amado es blanco y rubio,** la Biblia también describe al rey David, padre de Salomón, como un joven rubio y de hermoso parecer (1 Samuel 16:12; 17:42). La palabra hebrea que se traduce *rubio* en este pasaje aparece 8 veces en el Antiguo Testamento. Tres veces se traduce como el color *rojo* (Génesis 25:30; 2 Reyes 3:22; Isaías 63:2). Cuatro veces se refiere al color *alazán* de un animal (Números 19:2; Zacarías 1:8; 6:2). El color alazán es marrón, rojizo, como la canela. En este pasaje, puede referirse al color de su piel. La combinación de estos colores daría como resultado un tono rosa y no contradice el siguiente verso: rubio vs negro.

**Señalado entre diez mil.** También se traduce como *distinguido sobre diez mil*. David también fue puesto sobre diez mil (1 Samuel 18:7-8). El número diez mil se usa a manera de modismo que denota una cantidad infinita o exagerada. La Sulamita dice que no hay nadie que pueda compararse a su amado.

**5:11 Su cabeza como oro finísimo;** Es decir, preciosa (Lamentaciones 4:2), elegante (Daniel 2:38). Ella ve a Salomón como un líder sabio.

**Sus cabellos crespos, ondulados.**

**negros como el cuervo.** El color de su piel es rojizo, rosáceo, pero su pelo es de un color negro profundo. La Sulamita varias veces es comparada con una paloma (Cantares 2:14; 4:1; 5:2; 6:9). Pero Salomón es como un cuervo.

En nuestra cultura consideramos el cuervo como símbolo de miedo o terror. Dice el dicho: *cría cuervos y te arrancarán los ojos*. Pero Dios usó los cuervos para alimentar a Elías (1 Reyes 17:4, 6). La primera ave que envió Noé fuera del arca fue un cuervo (Génesis 8:7). Esto es porque el cuervo es más fuerte que la paloma. Resiste viajes más largos y vientos más recios.

Salomón, como figura de Jesucristo, es representado como un cuervo. Por lo cual, Jesucristo es más fuerte y resistente que los cristianos, él es nuestra fortaleza.

**5:12 Sus ojos, como palomas junto a los arroyos de las aguas,** La paloma común en oriente tiene un plumaje de color azul. Quizá los ojos de Salomón eran azules con destellos claros como el agua.

**Que se lavan con leche, y a la perfección colocados.** Es decir, sus ojos son blancos con iris azul. Ella no encuentra defectos en sus ojos, en su mirada.

**5:13 Sus mejillas, como una era de especias aromáticas, como fragantes flores;** La Sulamita también es comparada con un huerto de plantas aromáticas (4:12-14). Ella se imagina que las mejillas perfumadas de Salomón son un huerto de agradable aroma.

Ella quiere respirar las mejillas de Salomón. Los judíos acostumbraron orar en los huertos. Jesús oró en Getsemaní (Mateo 26:36), un huerto de olivos. Quizá la Sulamita se imagina que puede descansar, meditar y relajarse en las mejillas de Salomón.

**Sus labios, como lirios que destilan mirra fragante.** Para que la comparación tenga sentido debe referirse a una clase de lirios rojos. O tal vez a cualquier clase de lirio que dé un aroma agradable.

**5:14 Sus manos, como anillos de oro engastados de jacintos;** Tal vez ella se refiere a los anillos, pulseras y adornos que usaba el rey. Así como la Sulamita hace que los adornos sean preciosos (comentarios en 1:10), así también Salomón hace que sus anillos sean preciosos. En cualquier otra mano, los anillos serían simples cilindros de oro.

**Su cuerpo, como claro marfil cubierto de zafiros.** Salomón se hizo un trono de marfil donde se sentaba a juzgar (1 Reyes 10:18). Pero no es el trono lo que le da belleza a Salomón, sino él le da belleza al trono.

**5: 15 Sus piernas, como columnas de mármol fundadas sobre basas de oro fino;** Basas son bases o cimientos. Lo ve como un hombre firme e imposible de mover.

**Su aspecto como el Líbano, escogido como los cedros.** La madera del Líbano era superior a cualquier otra. Así Salomón es superior a cualquier otro. Ningún otro hombre es tan precioso como él.

**Su paladar, dulcísimo, y todo él codiciable.** En otra parte del Cantar alabó la dulzura del amado (comentarios en 1:16; 2:3). Ella lo ama no solo por su belleza física, sino que todo su ser es precioso (cf. 1 Tesalonicenses 5:23).

**Tal es mi amado, tal es mi amigo, Oh doncellas de Jerusalén.** Ellas le preguntaron qué tenía de especial Salomón (5:9), así que ella respondió con mucha pasión.

Esta descripción se parece mucho a la manera en que se describe a Dios (Apocalipsis 1:13-15; Daniel 7:9). Si Salomón tiene una apariencia impresionante, nuestro Dios es incomparable. No hay descripción que haga justicia a su belleza. Por eso Juan cayó como muerto cuando lo vio (Apocalipsis 1:17). No hay nadie como él. Tal es nuestro Dios.

Por eso, nuestra actitud debe ser la misma que la Sulamita. La gente puede preguntarnos por qué amamos a Dios, quién es él para que le sirvamos con tanto entusiasmo o qué tiene de especial la iglesia de Cristo. Entonces debemos responder con la misma pasión de esta joven doncella.



## Capítulo 6

**6:1 ¿A dónde se ha ido tu amado, oh la más hermosa de todas las mujeres?** Ahora ellas comienzan a entender el intenso amor de la Sulamita. Al preguntarle por su amado, ellas muestran preocupación por la Sulamita: ¿no te habrá dejado de amar?

**¿A dónde se apartó tu amado, Y lo buscaremos contigo?** Ahora las doncellas comparten su tristeza y quieren festejar su alegría. El rey Salomón estuvo ausente desde el 5:2. Se fue a preparar el palacio para la fiesta de bodas (véase comentarios en 5:1). Cristo se fue a la mansión del Padre para preparar la fiesta de bodas (Juan 14:1-2).

**6:2 Mi amado descendió a su huerto, a las eras de las especias,** Él dijo que iba a su huerto (4:6). Tal vez el jardín real.

**Para apacentar en los huertos, y para recoger los lirios.** En ocasiones especiales los reyes preparaban banquetes en los jardines reales (compare Ester 1.5). Por lo cual, parece que la Sulamita responde: *mi amado fue a decorar el jardín para el día del banquete.*

**6:3 Yo soy de mi amado, y mi amado es mío;** Ella está hablando de su fiesta de bodas, por eso viene a su mente el juramento que se hicieron en el desposorio (3:6-5:1).

**El apacienta entre los lirios.** Véase comentarios en 2:16.

**6:4 Hermosa eres tú, oh amiga mía, como Tirsa;** Salomón regresa. Aparece con un dialogo lleno de elogios. *Tirsa* literalmente significa gracia, encanto, hermosa. Era una ciudad de Canaán (Josué 12:24). Fue capital de Israel en el reinado de Baasa (1 Reyes 15:33). Esto fue durante el reino dividido. Una ciudad insignificante llegó a ser capital del reino. Como la Sulamita llegaría a ser reina.

**De desear, como Jerusalén;** Jerusalén se describe como una ciudad preciosa (Salmo 48:2; Lamentaciones 2:15). Así era la Sulamita.

**Imponente como ejércitos en orden.** La muchacha es linda, pero también fuerte, segura, temible. La iglesia es preciosa (Efesios 5:27). Pero se compone de un ejército de guerreros (2 Corintios 10:4; Efesios 6:12; 2 Timoteo 2:3).

**6.5 Aparta tus ojos de delante de mí, Porque ellos me vencieron.** Él pide que la Sulamita no lo vea más. No es que ella tenga ojos de lujuria, no es que lo vea con sensualidad. Sino todo lo contrario, ella tiene una mirada pacífica (comentarios en 1:15). Tiene una mirada de súplica, como la mirada de los niños cuando enfrentan la partida de los padres. Salomón regresó porque tampoco podía seguir lejos.

**Tu cabello es como manada de cabras Que se recuestan en las laderas de Galaad. 6:6 Tus dientes, como manadas de ovejas que suben del lavadero, Todas con crías gemelas, Y estéril no hay entre ellas. 6:7 Como cachos de granada son tus mejillas Detrás de tu velo.** Estos halagos se repiten de 4:1-3, vea los comentarios en esos pasajes.

**6:8 Sesenta son las reinas, y ochenta las concubinas, Y las doncellas sin número;** El número de esposas y concubinas que se mencionan en este pasaje es muy inferior a la cantidad que tuvo Salomón (1 Reyes 11:3). Algunos piensan que esto es porque el poema fue escrito antes de llegar al número mil. Cuando Salomón todavía no estaba completamente pervertido.

Sin embargo, estas reinas y concubinas no necesariamente son mujeres de Salomón. Pueden ser mujeres invitadas a la fiesta de bodas (Salmo 45:14). Mujeres que admiran la belleza de la Sulamita (Génesis 30:13; Lucas 1:48 compare con Cantares 6:9).

**6:9 Mas una es la paloma mía,** La paloma representa sencillez, pureza y belleza. El pueblo de Dios fue comparado con una paloma (Salmo 74:19; Isaías 59:11). Cristo comparó a los discípulos con palomas (Mateo 10:16).

**Es la única de su madre, La escogida de la que la dio a luz.** Pero ella tiene hermanos (1:6). ¿Cómo puede ser única? No significa que es hija única, sino que ella es singular, inigualable, especial, favorita (compare Proverbios 4:3). Su madre la escogió o prefirió.

La palabra *única* se traduce del hebreo *ejad* que significa uno compuesto de muchos o uno superior entre muchos (así en Deuteronomio 6:4).

**La vieron las doncellas, y la llamaron bienaventurada; Las reinas y las concubinas, y la alabaron.** Este verso describe el momento en que Salomón llega a la casa de la Sulamita. Todas las doncellas, reinas y concubinas fueron invitadas a la fiesta de bodas. Van acompañando al novio hacia la casa de la desposada. Cuando ven a la muchacha que Salomón escogió, todas ellas la admiran por el privilegio de casarse con el rey.

Esto puede aplicarse a la vida del cristiano. Cuando los cristianos vivimos de tal manera que la gente ve a Cristo en nosotros (Gálatas 2:20), entonces somos admirados por los incrédulos. Pero cuando nuestras obras son malas, ellos blasfeman a Dios (1 Pedro 2:12).

**6:10 ¿Quién es ésta que se muestra como el alba,** Acerca de la fórmula *quién es ésta* véase los comentarios en 3:6.

**Hermosa como la luna, Esclarecida como el sol,** Estos versos describen el momento en que la Sulamita sale de su casa para ver al rey. Quizá es de noche, o muy de mañana, por lo que la oscuridad no permite verla con claridad. Salomón la puede contemplar mejor conforme va saliendo de su casa. Primero la ve hermosa como la luna en medio de la noche. Pero después la puede ver con la claridad del día.

Apocalipsis 12:1 describe de manera similar a la iglesia. El sol y la luna son los medios que proveen luz al mundo (Génesis 1:16-18). Por lo tanto, el pueblo fiel de Dios tiene toda la luz. Está completamente iluminado (compare Colosenses 1:13).

**Imponente como ejércitos en orden?** No solo es linda, sino también temible.

**6:11 Al huerto de los nogales descendí A ver los frutos del valle, Y para ver si brotaban las vides, Si florecían los granados.** Los nogales producen nueces. Los granados son los árboles de granada. Ella no responde quién es, sino por qué está ahí. No pretende exaltarse, sino justificar su presencia. Conoce bien sus defectos (1:6), por eso va a justificar su presencia en medio de reinas, concubinas y doncellas.

Parece que ella relata cómo conoció al rey. Le preguntan quién es ésta y ella responde: soy una simple campesina que se dedicaba a cultivar huertos y a cuidar de las plantas. Si está ahí es porque Salomón la eligió.

Algunas aplicaciones espirituales. Puede referirse a los gentiles cuando acudieron a huerto-pueblo judío para adorar a Dios (Hechos 2), pero fueron desposados por Cristo. Puede aplicarse al cristiano que está ocupado en sus afanes terrenales, pero que deja todo cuando es llamado por Dios (Mateo 4:21-22).

**6:12 Antes que lo supiera,** (compare Génesis 28:16). Guiada por el amor, no se dio cuenta de que se convertiría en reina.

**mi alma me puso Entre los carros de Aminadab.** Es muy posible que los *carros* sean militares. El contexto habla de ejércitos y campamentos. Fue capturada como ella apresó el corazón de Salomón (comentarios en 4:9).

No se sabe con exactitud quién es Aminadab. La Biblia menciona una persona con ese nombre en la genealogía de Jesús (Mateo 1:4; Lucas 3:33). El significado literal de este nombre es *el pueblo es noble*. Por lo tanto, el texto puede decir *mi alma me puso entre los carros del pueblo noble*. Dios puso a los cristianos entre las filas de su pueblo (compare Efesios 2:6). Nos hizo distinguidos aunque no éramos pueblo (1 Pedro 2:10).

**6:13 Vuélvete, vuélvete, oh sulamita;** Éste es el único pasaje donde se menciona la palabra sulamita. En este estudio la tomamos como un nombre propio. Pero no se sabe con certeza su significado. Puede derivarse de la raíz *shalom* que significa paz. También puede ser un gentilicio para las personas de Sunem (Jueces 19:18 cf. 1 Reyes 1:3).

**Vuélvete, vuélvete, y te miraremos.** Es probable que en este pasaje hablen los amigos del novio. Tal vez todos los invitados. Le piden que regrese para que la admiren otra vez.

**¿Qué veréis en la sulamita? Algo como la reunión de dos campamentos.** Una imagen impresionante de dos pueblos reunidos en uno. Así, la iglesia es la reunión del pueblo judío y el pueblo gentil (Efesios 2:14-17).

## Capítulo 7

**7:1 ¡Cuán hermosos son tus pies en las sandalias, Oh hija de príncipe!** En los siguientes versos Salomón dedica halagos muy apasionados para su esposa. Antes solo alabó su rostro, cuello y pechos (cf. 4:1-7). Ahora comienza alabando los pies. Sus pies hacen que las sandalias se vean hermosas. Aquí se le llama hija de príncipe. Esto ha llevado a algunos comentaristas a pensar que se trata de la hija del Faraón que llegó a ser esposa de Salomón (cf. 1 Reyes 3:1). Sin embargo, ella no es de raza negra (comentarios en 1:5-6). La frase aquí realza su educación, buenos modales y vestido de bodas (digno de una princesa compare Salmo 45:13).

**Los contornos de tus muslos son como joyas, Obra de mano de excelente maestro.** Le devuelven el cumplido (5:15).

**7:2 Tu ombligo como una taza redonda Que no le falta bebida.** Estos halagos también hacen alusión a la relación sexual. Primero pies, luego muslos y ahora el ombligo. El círculo o redondez representa algo completo como *encontrar la media naranja*. Por eso, no le falta bebida.

**Tu vientre, un montón de trigo rodeado de rosas.** Parece que Salomón compara el vientre de la Sulamita con un lecho nupcial. Un montón de paja adornado con rosas.

**7:3 Tus dos pechos, como gemelos de gacela.**

**7:4 Tu cuello, como torre de marfil;** Véase comentarios en 4:4-5.

**Tus ojos, como los estanques de Hesbón junto a la puerta de Bat-rabim;** Hesbón (Lit. inteligencia) era una ciudad del norte (Transjordania). Ahí se construyó un estanque de aproximadamente 15.25 m x 15.25 m y 5.50 de profundidad.

**Tu nariz, como la torre del Líbano, Que mira hacia Damasco.** Si se refiere a una construcción, no se ha identificado cuál fue. También puede referirse a la cordillera del Líbano o al monte Hermón ubicado frente a Damasco. La comparación enfatiza la firmeza. Ella tiene una nariz firme, sin arrugas, en cuya cumbre se puede respirar aire 100% fresco.

**7:5 Tu cabeza encima de ti, como el Carmelo;** El monte Carmelo está ubicado a 24 kilómetros del mar mediterráneo (Jeremías 46:18). Durante el invierno se cubre de flores, también hay robles, olivos, enebros. La cabeza encima de ella se refiere a su vida misma (compare 2 Reyes 6:31). Por lo tanto, la comparación enfatiza la abundancia de productividad, fertilidad en su vida. Ella es una mujer trabajadora, provechosa, fértil.

**Y el cabello de tu cabeza, como la púrpura del rey Suspendida en los corredores.** Este tono de púrpura puede ser un morado profundo, casi negro. Este color usaban los reyes en su vestimenta, en sus cortinas, en sus banderas, en sus ropas. Aquí seguramente se refiere a las cortinas del palacio. Así como el viento las hace ondular, el cabello de la Sulamita es ondulado (comentarios en 4:1).

**7:6 ¡Qué hermosa eres, y cuán suave, Oh amor deleitoso!** Es probable que Salomón proporcionara un atuendo adecuado a la Sulamita. Él se lo prometió (1:11). Él se esforzó en presentársela preciosa como también Cristo se esforzó en presentarse a sí mismo una iglesia gloriosa (Efesios 5:25-27).

La descripción de los versos anteriores bien aplica a las obras del cristiano. Sus pies son preciosos (Romanos 10:15), su ombligo y vientre están bien alimentados de la palabra (Juan 6:27). En general, esta descripción nos enseña que el hombre tiene un alma preciosa para el Señor.

**7:7 Tu estatura es semejante a la palmera, Y tus pechos a los racimos. 7:8 Yo dije: Subiré a la palmera, Asiré sus ramas. Deja que tus pechos sean como racimos de vid, Y el olor de tu boca como de manzanas, 7:9 Y tu paladar como el buen vino, Que se entra a mi amado suavemente, Y hace hablar los labios de los viejos.** Salomón hace una descripción bastante gráfica de la actividad sexual. Está iniciando la fiesta de bodas y la relación sexual es parte del matrimonio. Por pasajes como este, los rabinos judíos aconsejaban que se leyera hasta cumplir 30 años de edad.

**7:10 Yo soy de mi amado, Y conmigo tiene su contentamiento.** Como respuesta a los apasionados halagos, ella solo puede decir: te pertenezco por ser tu esposa. En el lecho conyugal debe haber satisfacción (1 Corintios 7:3), contentamiento (Proverbios 5:18), santidad (Hebreos 13:4). El matrimonio cristiano no debería suspender su actividad sexual a no ser que estén plenamente enfocados en alguna actividad espiritual como el ayuno (1 Corintios 7:5).

**7:11 Ven, oh amado mío, salgamos al campo, Moremos en las aldeas.** Ella quiere mostrarle su hogar antes de partir con destino al palacio. De manera figurada, los cristianos queremos llevar a Cristo a las aldeas, a las calles, a las ciudades que no lo tienen.

**7:12 Levantémonos de mañana a las viñas;** Las viñas pueden representar sistemas de adoración (Marcos 12:1). Los cristianos también están tratando de arreglar los errores de la falsa doctrina.

**Veamos si brotan las vides, si están en cierne, Si han florecido los granados; Allí te daré mis amores.** Como respuesta a las palabras anteriores (7:8-9), ella le promete satisfacerlo. Es decir, salgamos a buscar almas que están listas a obedecer el evangelio (compare Juan 4:35).

**7:13 Las mandrágoras han dado olor,** Parece que aquí se refiere a un tipo de planta cuya raíz puede tener forma humanoide. Era una planta afrodisíaca que tenía usos medicinales. Quizá Raquel esperaba que la mandrágora curara su esterilidad (Génesis 30:14). Aquí, la Sulamita expresa que está preparada para la actividad sexual.

**Y a nuestras puertas hay toda suerte de dulces frutas, Nuevas y añejas, que para ti, oh amado mío, he guardado.** Ella está lista para ser tomada como mujer. El tiempo del desposorio ha terminado. Ella guardó su virginidad (comentarios en 4:12-16) para Salomón.

## Capítulo 8

**8:1 ¡Oh, si tú fueras como un hermano mío** Salomón y la Sulamita todavía no puede tener relaciones sexuales porque la fiesta de bodas no ha terminado. Por eso ella dice, si tú fueras como un hermano entonces nadie me condenaría por besarte (comentarios en 4:9).

**Que mamó los pechos de mi madre!** Sus hermanos eran hermanastros (comentarios en 1:6). Si él fuera hermano de padre y madre, se sentiría en la libertad de abrazarlo y besarlo públicamente. Tales expresiones de afecto estaban permitidas entre la familia, pero no entre extraños.

**Entonces, hallándote fuera, te besaría, Y no me menospreciarían.** Pero como no es su hermano ni se ha celebrado la fiesta de bodas, ella todavía no puede besarlo.

**8:2 Yo te llevaría, te metería en casa de mi madre;** Solo un matrimonio podía entrar a la habitación de los padres/suegros (compare Génesis 24:67). La fiesta de bodas no ha terminado, por eso no puede meterlo a las habitaciones de la casa.

**Tú me enseñarías,** Es obvio que ella conoce la fama de la sabiduría de Salomón. De este verso algunos han concluido que la Sulamita en realidad es la reina de Sabá (1 Reyes 10:1). Sin embargo, esto es poco probable. Ella admira todas las cualidades de Salomón, incluida su sabiduría.

**Y yo te haría beber vino Adobado del mosto de mis granadas.** Ella lo embriagaría de amor.

**8:3 Su izquierda esté debajo de mi cabeza, Y su derecha me abrace.** Véase comentarios en 2:6. Aquí expresa el deseo de apaciguar los intensos deseos sexuales que está experimentando.

**8:4 Os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera.** Véase comentarios en 2:7. Con ese verso termina el quinto cantar (6:4-8:4). Nos preparamos para el final del libro.

**8:5 ¿Quién es ésta que sube del desierto,** Véase comentarios en 3:6.

**Recostada sobre su amado?** Ahora inicia el desfile matrimonial con destino al palacio (véase Introducción, 5. Resumen). La Sulamita sube a la carroza de Salomón, se recuesta a su lado y viajan a su nuevo hogar. Suponemos que las doncellas vuelven a preguntar quién es esta. La primera vez (3:6) preguntaron por curiosidad, la segunda vez (6:10) por envidia, ahora por admiración.

**Debajo de un manzano te desperté; Allí tuvo tu madre dolores, Allí tuvo dolores la que te dio a luz.** Es difícil determinar quién habla en este pasaje, pero es probable que sea el coro de doncellas, compatriotas de la Sulamita. Ellas la conocen desde pequeña, conocen la historia de su nacimiento.

Una aplicación a la iglesia puede ser con respecto al día de pentecostés. Los discípulos, amparados en Jesús (la vid verdadera), despertaron a la humanidad de un sueño profundo (Efesios 5:14). Ahí nació la iglesia (Hechos 2:47), hija de la promesa de Dios (Gálatas 4:26-30). Muchos pueblos fueron testigos de este nacimiento (Hechos 2:1-12).

**8:6 Ponme como un sello sobre tu corazón,** Ella quiere que todos sepan que le pertenece a Salomón. El Nuevo Testamento está escrito en los corazones de los cristianos (Jeremías 31:33 cf. 2 Corintios 3:3).

**como una marca sobre tu brazo;** El corazón se refiere a la mente, a los pensamientos y a las emociones. Pero los brazos se refieren a las obras. El cristiano debe caracterizarse por el fruto del Espíritu (Gálatas 5:22-23).

**Porque fuerte es como la muerte el amor;** Ella ha estado enferma de amor (comentarios en 2:7-8). El único remedio es que Salomón la tome por mujer. El amor por Cristo nos hace preferir la muerte física con tal de mantener nuestra santidad (Filipenses 1:20-23).

**Duros como el Seol los celos;** No son celos negativos. Es un celo fervoroso. Como el celo con que Pablo desposó a los corintios (2 Corintios 11:2).

**Sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama.** La versión Reina Valera 1960 no incluye ninguna referencia a Dios. Esto se deriva de un conflicto en la traducción de la frase “fuerte llama”.

En el texto hebreo aparece la palabra *shalebetyah*. Los eruditos dicen que debe leerse como dos palabras *shalebet* (llama o flama) y *yah* (abreviatura de Yahvé o Jehová). Por lo tanto, la traducción más correcta es *llama de Yah*. Algunas versiones traducen de la siguiente manera: “una llama de Adonai” (Biblia Corona de Jerusalén), “una llamarada de Yahvé” (Biblia de Jerusalén Tercera Edición), “la llama misma del SEÑOR” (La Biblia de Las Américas), “una llama que Dios mismo ha encendido” (Biblia en Lenguaje Sencillo), “una llama divina” (La Biblia Palabra de Dios Para Todos). Este es el único pasaje de libro donde se menciona a Dios.

Cuando uno de los nombres de Dios se escribe como adjetivo<sup>6</sup> enfatiza la Deidad o implica que algo es infinitamente grande, alto, poderoso. En este caso la palabra *Yah* se usa como adjetivo, como la traducción de La Biblia Palabra de Dios Para Todos: llama *divina*. Esta función se usa en otras frases como:

1. “príncipe de Dios” (Génesis 23:6).  
Un príncipe poderoso.
2. “luchas de Dios” (Génesis 30:8).  
Lucha o esfuerzo sobrehumano.
3. “truenos de Dios” (Éxodo 9:28).  
Truenos muy sonoros.
4. “cedros de Dios” (Salmo 80:10),  
“árboles de Jehová” (Salmo 104:16).  
Cedros y árboles muy altos.

De ahí se concluye que la frase “fuerte llama” debería traducirse “llama de Jehová”. Lo cual indica la intensidad de la flama. Es decir, un fuego muy caluroso, llamas muy ardientes. Con esta expresión, la Sulamita enfatiza la intensidad de su amor.

**8:7 Las muchas aguas no podrán apagar el amor, Ni lo ahogarán los ríos.**

Ella está encendida de amor. Aunque no debe entenderse solo como un amor pasional, porque éste sí se puede apagar. Pero es un amor que nada puede derrumbarlo (Romanos 8:28-39).

<sup>6</sup> “Clase de palabra que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad de la cosa designada por él o para determinar o limitar la extensión del mismo”, *Diccionario General de la Lengua Española, Vox*.

**Si diese el hombre todos los bienes de su casa por este amor, De cierto lo menospreciarían.** Compare Proverbios 6:31-35. Ella jamás sería infiel a su marido. Si un hombre le ofreciera riquezas, ella lo rechazaría. Nada puede pagar el precio de este amor. El cristiano que ama a Jesucristo sabe que ningún precio puede cambiar su fidelidad (Mateo 12:26).

Parece que esta frase da lugar a un malentendido. Aparentemente ella rechaza la dote del desposorio. Eso provoca una reacción intensa de sus hermanos.

**8:8 Tenemos una pequeña hermana, Que no tiene pechos;** Sus hermanos toman la palabra. Se creen dueños de la Sulamita, ella no tiene edad para decidir.

**¿Qué haremos a nuestra hermana Cuando de ella se hablare?** Si la dejan ir sin recibir la dote, qué se dirá de ellos: qué tontos hermanos, se les escapó una buena fortuna con el rey. Pero si no la entregan, qué se dirá de ella: tuvo la oportunidad de casarse con el rey, pero fue rechazada.

**8:9 Si ella es muro, Edificaremos sobre él un palacio de plata;** En 1:6 la Sulamita nos cuenta que sus hermanos se aprovecharon de ella. La pusieron a trabajar sin derecho a salario. Ahora, quieren una dote más grande. Le dicen a Salomón: si tanto la quieres, tienes que pagar una cantidad mucho más grande.

**Si fuere puerta, La guarneceremos con tablas de cedro.** Aunque ella se quiera ir “gratis” ellos no lo permitirán de ninguna manera. Tienen que exprimir todo lo que puedan.

**8:10 Yo soy muro, y mis pechos como torres,** Ella dice que tiene edad suficiente para decidir. Ya no depende de sus hermanos.

**Desde que fui en sus ojos como la que halla paz.** Si pudo agradarle a Salomón, entonces puede tomar sus propias decisiones. Este amor genuino le enseñó lo que significa vivir en paz. De manera figurada, los cristianos hallamos paz en el amor de Dios (Romanos 5:8-10). Cuando obedecemos el evangelio recibimos paz para con Dios.

**8:11 Salomón tuvo una viña en Baal-hamón, La cual entregó a guardas, Cada uno de los cuales debía traer mil monedas de plata por su fruto.** Salomón tuvo muchas viñas (Eclesiastés 2:4). Sin embargo, la viña de Baal-hamón no ha sido identificada. El nombre significa *Baal (señor) de una multitud*. Los cuidadores de la viña se quedaron con los beneficios económicos. Ellos debían pagar, pero no lo hicieron. La viña es una figura que representa al pueblo judío (Mateo 21:33-40). Los fariseos y doctores de la ley no entregaron frutos a Dios. Se enseñorearon de la viña. Por eso fue otorgada a la iglesia.

**8:12 Mi viña, que es mía, está delante de mí;** Aquí se refiere a su cuerpo. Es una viña que nadie le puede quitar. Sus hermanos pudieron enseñorearse de la dote que tal vez le dejó su padre biológico (comentarios en 1:6). Pero no pueden enseñorearse de su cuerpo. Ella tiene completa autoridad para decidir sobre él.

**Las mil serán tuyas, oh Salomón, Y doscientas para los que guardan su fruto.** Ella está lista para entregarse completamente a Salomón. Le dará el pago que nadie le ha dado. Los que guardan el fruto, pueden las personas que le van servir en el palacio. Ella será generosa con sus siervas (Proverbios 31:15).

**8:13 Oh, tú que habitas en los huertos, Los compañeros escuchan tu voz; Házmela oír.** Basta de discutir. Los invitados no tienen que escuchar los comentarios ambiciosos de sus hermanos. Él quiere ser el único que tenga el privilegio de escucharla (cf. 2:14). Un buen esposo sabe guiar a su esposa aún por los momentos más difíciles.

**8:14 Apresúrate, amado mío,** Ella actúa con sumisión. No hablará más del tema. Lo único que desea es llegar a la mansión de Salomón.

Una buena esposa sabe sujetarse al marido aún en los momentos cuando su dirección parece torpe. De manera figurada, los cristianos debemos conformarnos y sujetarnos a la Palabra de Cristo (1 Corintios 4:6). No haremos nada que Cristo no ordenó porque queremos llegar a la mansión del Padre.

**Y sé semejante al corzo, o al cervatillo, Sobre las montañas de los aromas.** Esta comparación enfatiza la habilidad del amado para correr. Es decir, ella le pide que tenga un paso ligero para llegar pronto al palacio. Antes, las montañas eran de separación. Ahora son montañas de aroma perfumado por ellos dos. El Cantar termina antes de relatarnos la llegada al palacio.

El libro de Apocalipsis nos describe cómo serán las bodas del Cordero (Apocalipsis 19:7). Los cristianos estamos esperando el día en que Cristo venga por su pueblo para llevarnos a las moradas eternas. Así como termina el Cantar, con la súplica de la Sulamita, los cristianos rogamos a Cristo que se apresure a venir (Apocalipsis 22:20).

Muchos estamos en el camino pero no sabemos cuál será el final. ¿Cuántos llegaremos (Lucas 13:24)? ¿Cuánto falta para su regreso (2 Pedro 3:9-10)? La única forma de responder a estas preguntas es perseverando.

## 5 Claves para entender el libro de Cantares

### Introducción

- A. Muchas veces descuidamos este libro en nuestro estudio personal...
  - a. Quizá por sus descripciones amorosas.
  - b. Quizá porque el lenguaje literario es poco comprensible para nosotros.
  - c. Quizá porque no encontramos ninguna aplicación a nuestra vida espiritual.
- B. El propósito de esta lección es...
  - a. Que reconozcamos el valor del libro.
  - b. Que adquiramos algunas herramientas para entender el libro.
  - c. Que tengamos interés en leer el libro.
- C. Cantares es un libro inspirado, por eso a continuación presentamos 5 claves para entenderlo.

[Estas claves nos ayudarán a entender mejor el libro de Cantares. Comencemos por entender un principio básico...]

### 1. Salomón es una figura de Cristo

- A. La Biblia así lo enseña...
  - a. El nombre *Salomón* significa pacífico. “David, advertido que bajo su sucesor habría un reinado de paz, le dio el nombre de Salomón, «pacífico» (1 Crónicas 22:9)”<sup>7</sup>. Cristo llevaría por nombre “Príncipe de paz” (Isaías 9:6).
  - b. Salomón fue el hombre más sabio de la historia (1 Reyes 3:12). Cristo es la “verdad” (Juan 14:6).
  - c. Salomón edificó la casa de Dios (1 Reyes 6:1). Jesús edificó la iglesia, la cual es la casa de Dios (Mateo 16:18; 1 Timoteo 3:15).
  - d. La vida de Salomón era una profecía de la venida de Cristo (2 Samuel 7:12-13 cf. Hechos 2:30).
  - e. Jesús dijo que era más grande que Salomón (Mateo 12:42). Salomón solo era una figura, pero Cristo es la realidad.
- B. Cuando lea Cantares...
  - a. Imagine que todos los diálogos de Salomón son palabras de Cristo.
  - b. Imagine que todas las cualidades de Salomón son características de Cristo.

### 2. La Sulamita es una figura de la iglesia

- A. El libro de Cantares así lo implica...
  - a. Por lógica: 1) Salomón es una figura de Cristo. 2) La Sulamita es la esposa de Salomón. 3) La iglesia es esposa de Cristo. 4) La Sulamita es una figura de la iglesia.
  - b. Por sus cualidades:
    - i. Es una mujer sencilla que se hizo reina (Cantares 1:6; 6:9, 12), la iglesia es un grupo de personas sencillas que son reyes (1 Corintios 1:26-27; 1 Pedro 2:9).
    - ii. Es una mujer cuya belleza es interior (Cantares 1:10; 6:7; 7:1, 5-6), la iglesia se atavía con buenas obras (1 Pedro 3:4).
- B. Cuando lea Cantares...
  - a. Imagine que los halagos que recibe la Sulamita son para la iglesia.
  - b. Imagine que los diálogos de la Sulamita son palabras de la iglesia.

<sup>7</sup> Diccionario bíblico, Vila-Escuin.



### 3. El amor de pareja es una figura del amor del Dios

- A. La Biblia así lo enseña...
  - a. Jehová usó la figura del amor de pareja para expresar el amor que tenía por el pueblo judío (Jeremías 2:2; Ezequiel 16:8, 60).
  - b. Jesús usó la figura del amor de pareja en varias ocasiones para enseñar acerca de su obra en la tierra (Mateo 9:15; Mateo 25:1-10; Juan 3:29).
  - c. Pablo enseñó que el modelo de amor en el matrimonio es Cristo y la iglesia (Efesios 5:25-32).
- B. Cuando lea Cantares...
  - a. Piense que el grande amor de los personas es el que Dios tiene por usted.
  - b. Piense que las emociones que ellos viven son las cosas que Dios siente por todos nosotros.

### 4. Puede haber más de una aplicación correcta

- A. El libro de Cantares se interpreta por *tipos*...
  - a. Un tipo es un modelo, aunque no completo, de una realidad espiritual.
  - b. Muchos tipos pueden apuntar a una sola realidad
    - i. Hay muchas figuras del bautismo (1 Corintios 10:1-2; 1 Pedro 3:21).
    - ii. Hay muchas figuras de Cristo (Romanos 5:14; 1 Corintios 5:7; 10:4).
  - c. Un tipo puede representar muchas realidades...
    - i. El tabernáculo representa el cuerpo (2 Corintios 5:1).
    - ii. El tabernáculo también representa la iglesia (Hebreos 8:2 9:11-12).
- B. Cuando lea Cantares...
  - a. No se esfuerce por encontrar una única aplicación.
  - b. No se cierre a otras aplicaciones correctas.

### 5. No se confíe de los encabezados

- A. Los encabezados no son parte del texto inspirado...
  - a. Los hombres los han puesto según su preferencia.
  - b. Por eso tenemos distintos tipos de encabezados en el libro de Cantares...
    - i. Algunas versiones dan énfasis a los personajes y sus emociones.
    - ii. Otras versiones dividen los encabezados en actos y escenas.
- B. Cuando lea Cantares tenga presente que hay una división natural en el libro...
  - a. La búsqueda de esposa (1:2-2:7).
  - b. La preparación de la dote matrimonial (2:8-3:5).
  - c. El desposorio (3:6-5:1).
  - d. La fiesta de bodas (5:2-8:14).

### Conclusión

- A. ¡Vale la pena leer el libro de Cantares!
- B. ¡Podemos regocijarnos en él!
- C. Este libro puede ayudarnos a estar más enamorados de Cristo.

## **El amor de Dios por la humanidad**

(En el libro de Cantar de los Cantares)

### Introducción

- A. Cantares es un libro que narra la historia de amor de Salomón y la Sulamita.
- B. De manera figurada representa el amor de Dios por la humanidad...
  - a. Dios usó la relación del matrimonio para explicar su amor por los judíos (Ezequiel 16:8).
  - b. El modelo de amor en el matrimonio es Cristo y la iglesia (Efesios 5:23).
  - c. Salomón es la figura de Cristo (Mateo 12:42).
- C. El libro de Cantares nos enseña...
  - a. Las costumbres matrimoniales de los judíos.
  - b. Los periodos de adoración.
  - c. Las características de estos periodos.

### **1. El periodo de adoración judía**

- A. Costumbre judía del matrimonio #1: Buscar una pareja...
  - a. Ésta era una responsabilidad de los padres.
  - b. Los padres daban la aprobación (cf. Génesis 28:6-9)
- B. En el libro de Cantares (Cantares 1:2-2:7)...
  - a. Salomón y la Sulamita se conocen (1:2, 7).
  - b. Se enamoraron (1:9, 12; 2:1-3, 5).
  - c. Pero todavía no son una pareja (2:7).
- C. Aplicación a la historia del amor de Dios por la humanidad...
  - a. Dios eligió un pueblo (1:3, 9 cf. Deuteronomio 7:6-8).
  - b. Dios habló directamente a su pueblo (1:15-16; cf. Génesis 3:8-10; 20:19).
  - c. Se presentó como el Yo soy (2:1 cf. Éxodo 3:14).
  - d. Habló por medio de sombras (2:3 cf. Colosenses 2:16-17).

### **2. El periodo de 400 años de silencio**

- A. Costumbre judía del matrimonio #2: Preparar la negociación...
  - a. Una vez elegida la pareja, los familiares de los novios elegían agentes que negociarán la dote.
  - b. Se le llamaba el amigo del esposo (Juan 3:29).
  - c. Mientras tanto los novios no podían verse.
  - d. Los amigos del esposo no podían comer nada hasta llegar a un acuerdo (Génesis 24:33 cf. Cantares 5:1).
  - e. La dote dependía mucho de la capacidad económica del novio.
- B. En el libro de Cantares (2:8-3:5)...
  - a. Los novios se separan (2:8, 17).
  - b. Salomón fue a preparar la dote (3:6-11).
- C. Aplicación a la historia del amor de Dios por la humanidad...
  - a. El pueblo solo podía recordar las palabras de Dios por él dejó de hablarles (2:10 cf. 16:29).
  - b. El pueblo estuvo en oscuridad porque un muro les impedía ver a Cristo (2:9 cf. Juan 5:39).
  - c. Juan el Bautista era la voz que vino a brincar sobre los montes (2:8 cf. Lucas 3:3-6).
  - d. El pueblo buscó a Dios, pero no lo halló (3:2 cf. Isaías 55:6).

### 3. El ministerio de Cristo en la tierra

- A. Costumbre judía del matrimonio #3: La negociación y el desposorio...
  - a. El novio llevaba la dote acordada.
  - b. Se reunían las familias para atestiguar el pacto del novio (Proverbios 2:17; Malaquías 2:14).
  - c. A partir de ese momento se consideraban esposos (Mateo 1:18). La infidelidad se consideraba adulterio y merecía muerte (Deuteronomio 22:23-24). Este era un pacto definitivo (Deuteronomio 20:7).
  - d. La fiesta de bodas se celebraba después, por eso todavía no podían vivir juntos.
- B. En el libro de Cantares (3:6-5:1)...
  - a. Salomón llevó la dote (3:6-9).
  - b. Selló la negociación y el desposorio (5:1).
  - c. Se preparó para su desposorio (3:11).
  - d. Ahora podía llamarle esposa (4:8-12; 5:1).
  - e. La boda no se celebra todavía, por lo que deben separarse otra vez.
- C. Aplicación a la historia del amor de Dios por la humanidad...
  - a. Cristo trajo una dote al mundo (Efesios 4:8).
  - b. Cristo desposó a la iglesia (Oseas 2:19-20).
  - c. Cristo fue coronado con una corona de espinas el día que estableció su pacto-desposorio (Juan 19:5).
  - d. Ahora la iglesia es la esposa de Cristo (Efesios 5:23). Aunque la boda no se ha celebrado (Apocalipsis 19:7).
  - e. Su pacto es eterno, definitivo (Judas 1:3; Apocalipsis 14:3).
  - f. Por eso Cristo no podía quedarse (Mateo 19:5).

### 4. El periodo de adoración de la iglesia

- A. Costumbre judía del matrimonio #4: La fiesta de bodas...
  - a. El novio regresaba a casa para preparar la fiesta.
  - b. Luego iba a la casa de la novia para traerla a su nuevo hogar.
  - c. Una procesión o desfile los acompañaba. Los amigos y familiares iban felicitando a los novios por las calles.
  - d. La entrada de la novia a su nuevo hogar era un momento muy importante porque confirmaban su pacto (Salmo 45:1, 13-17).
- B. En el libro de Cantares (5:2-8:14)...
  - a. La Sulamita y Salomón se vuelven a separar porque él regresó al palacio para la fiesta de bodas (5:2; 6:1-3).
  - b. Salomón regresó por la Sulamita (6:4).
  - c. Una procesión los acompañó en su viaje al palacio (8:5).
  - d. Ella quiere llegar pronto (8:14), pero el Cantar termina antes de celebrarse la boda.
- C. Aplicación a la historia del amor de Dios por la humanidad...
  - a. Cristo se fue a preparar la mansión del Padre para la fiesta de bodas (Juan 14:1-2; Apocalipsis 19:7).
  - b. Los que aceptamos su pacto nos unimos al grupo que se dirige a la mansión (Hechos 2:47).
  - c. Cantares no termina de relatarnos la fiesta de bodas, pero así como termina el libro termina el Nuevo Testamento: los cristianos queremos que Cristo venga pronto (Apocalipsis 22:20).

## Conclusión

- A. Es evidente que Cantares es un libro inspirado....
  - a. Por su exactitud.
  - b. Por su riqueza en doctrina.
  - c. Por su precioso mensaje.
- B. Los cristianos debemos estudiar más el libro de Cantares...
  - a. Para conocer mejor el amor de Dios por nosotros.
  - b. Para conocer más de la doctrina.
  - c. Para llenarnos de la Palabra.